THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575166 3

119.3A M91
May 9-12
THE METROPOLITAN MUSEUM 1916
OF ART cop.2

THE LIBRARY

PRESENTED BY

BROOKLYN MUSEUM

ILAP 84-D19977

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectionrosenf00fred

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'éxposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois, répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE et on VENDRA

375 à 400 nos par jour.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 6 Mai
Dimanche . . . . . 7 Mai
Lundi . . . . . 8 Mai

pour les personnes munies du catalogue
ou d'une carte d'entrée.

CATALOGUE

DE

LA COLLECTION

ROSENFELD-GOLDSCHMIDT

TAPISSERIES FRANÇAISES ET FLAMANDES
BRONZES DES XVE—XVIIIE SIÈCLES — IVOIRES
PIERRES DURES — ÉMAUX — TABLEAUX — GRÈS
FAÏENCES ITALIENNES — FAÏENCES ALLEMANDES
PORCELAINES DE SAXE, HÖCHST, FRANKENTHAL,
LOUISBOURG, BERLIN, NYMPHENBOURG, FULDA, ETC.
PORCELAINES DE VIENNE — ARGENTERIE — MEUBLES
TABATIÈRES ET MONTRES EN OR — OBJETS DE
VITRINE — ÉVENTAILS — PENDULES — LUSTRES — ETC.

VENTE A AMSTERDAM
LES 9—12 MAI A ONZE HEURES DU MATIN ET LE SOIR
A SEPT HEURES
SOUS LA DIRECTION DE
FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DANS LA GRANDE SALLE DE VENTE
DOELENSTRAAT 16—18
AMSTERDAM

TAPISSERIES

FRANÇAISES, FLAMANDES ET SUÉDOISES

(Voir aussi la division des meubles)

1 Tapisserie française. Le décor représente Abraham partant pour la terre promise. Les figures à peu près grandeur nature. En haut, une banderole avec l'inscription:

DESONT PAVS ABRAHAN SEDEPART
POUR ALLER EN CHANAT LAPART.

Haut. 290, larg. 220 cent.

2 Tapisserie française. Sujet: Alexandre à cheval. Bordure à trophées d'armes.
Haut. 272, larg. 176 cent.

3 Tapisserie de la Manufacture des Gobelins, représentant une scène de l'histoire de Persée. Il vient de trancher la tête de la Gorgone Méduse, du sang de laquelle naissent le cheval ailé Pégase et le géant Chrysoar. En outre, on y voit un satyre, un paon faisant la roue et un lion couché.

Fragment d'une grande tapisserie, dessiné par Coypel en 1680, intitulé: „Le Triomphe de Minerve".

Voir la reproduction. Haut. 138, larg. 145 cent.

4 Tapisserie de la Manufacture des Gobelins. Sujet de paysage arcadique avec chasseurs. — Restaurations. Haut. 255, larg. 283 cent.

5 Tapisserie française à décor mythologique. Dans une forêt, sur son char aérien enlevé par des oiseaux, Junon apparaît à un adolescent debout. Bordure à guirlandes et à rinceaux.
Haut. 240, larg. 190 cent.

6 Grande tapisserie de la Manufacture des Gobelins. Le sujet représente une scène de la vie de Jésus-Christ, décrite dans l'Evangile de S. Mathieu: IX. 20—22. Une femme, malade depuis douze ans, est guérie en touchant l'habit du Seigneur. Le Christ est entouré de ses disciples. Le groupe se dessine sur un fond de paysage avec des édifices romains. — Vers 1690.

Haut. 220, larg. 365 cent.

Le projet de cette tapisserie fait supposer un carton de H. Le Poussin.

7 Frise de cheminée en tapisserie française à décor d'animaux, de rinceaux et de fleurs. — Fin du XVIIe siècle.

Haut. 29, larg. 270 cent.

8 Tapisserie de Beauvais. Le sujet représente un mandarin qui reçoit la visite d'un ambassadeur apportant des présents. Belle bordure à sujets chinois et festons de fleurs.

Dessin dans le goût de Vernansal. Haut. 325, larg. 260 cent.

Voir la reproduction.

9 Couverture pour une paire de chaises, en tapisserie de Beauvais. Les dossiers représentent: l'un, un jeune chasseur avec son chien; l'autre, une fillette se reposant un panier à la main. Un des sièges à décor d'une chèvre avec son chevreau, l'autre avec un couple de lapins dans la broussaille. Bordures de feuillage. — Louis XVI.

10 Petite tapisserie d'Aubusson à décor de comédiens, arlequins, danseur de corde, joueur de cymbales, joueur de harpe, etc. Sujet dans le goût d'Audran.

Voir la reproduction. Haut. 170, larg. 150 cent.

11 Tapisserie de la manufacture d'Aubusson à décor représentant le jeu nommé le colin-maillard. Scène amusante d'un jeu très en vogue à cette époque. Une société de dames et de gentilhommes s'y livrent. Tandis qu'un des galants, les yeux bandés, tâche d'attrapper un joueur, une des demoiselles rempli son tricorne à la fontaine et se prépare à le lui renverser sur la tête.

Voir la reproduction. Haut. 208, larg. 395 cent.

12 Tapisserie de la Manufacture des Gobelins. Le décor représente une scène mythologique. Un berger debout regarde épouvanté une fille touchée au cœur par une flèche et soutenue par deux amies. Derrière ce dernier groupe une fille debout avec une corne d'abondance. Belle bordure à sujets d'amours, de dauphins, de corbeilles de fleurs et de motifs ornementaux dans le goût de Teissier.

Haut. 344, larg. 278 cent.

13 Tapisserie d'Aubusson. Tapis de table. Décor de panneaux remplis de bouquets de fleurs, vers 1800. Long. 266, larg. 171 cent.

14 Tapisserie française à décor d'un paysage boisé. Au premier plan un groupe de jeunes gens s'entretenant. Bordure de festons de fleurs.
Haut. 225, larg. 152 cent.

15 Tapisserie flamande du commencement du XVIe siècle. Le sujet de décor est emprunté à l'histoire d'Alexandre, le fameux poème du Moyen-Age. La scène représente Alexandre accordant la liberté aux parents de Darius. Il est debout entouré de ses courtisans et devant lui sont prosternés les parents de Darius. C'est un groupe de personnages somptueusement vêtus de costumes du XVIe siècle. Sur une banderole, l'inscription : *Reddit Alexander responsum.*
Haut. 210, larg. 250 cent.
Superbe pièce à attribuer au maître Philippe de Bruxelles.
Voir la reproduction.

16 Tapisserie flamande à décor d'un paysage boisé avec des personnages élégants, un couple amoureux, etc. Dans le fond, une chasse à l'ours. Bordures à compartiments offrant des couples faisant de la musique, figures de femmes, festons de fleurs et de fruits. Première moitié du XVIIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. 344, larg. 245 cent.

17 Tapisserie flamande à peu près analogue au nº. précédent. Décor d'un parc avec des personnages, une dame pinçant du luth ; dans le fond, une chasse au cerf. Bordure offrant des effigies de Mercure, des femmes avec des cornes d'abondance, etc. Première moitié du XVIIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. 330, larg. 250 cent.

18 Panneau en tapisserie flamande à décor représentant une entrevue de généraux romains belligérants, dans un campement devant une ville. Autour d'eux, une foule de guerriers et de soldats, vers 1600.
Haut. 87, larg. 115 cent.
Charmant panneau d'une fraîcheur et d'une conservation admirables.
Voir la reproduction.

19 Petit panneau en tapisserie flamande à décor représentant les noces de Cana. — XVIIe siècle. Haut. 62.5, larg. 52 cent.

20 Grande tapisserie de la manufacture de Bruxelles. Le décor représente Henri IV, donnant une leçon d'équitation à son fils (Louis XIII). Fond d'un

paysage accidenté. La large bordure est composée de festons de fruits et de fleurs, embellis de figures de paons, perroquets, chardons, etc.

Haut. 375, larg. 436 cent.

Marquée de deux B's séparées par un écusson, monogramme, indiquant la manufacture de Bruxelles, puis sur la même marge: H. REYDAMS, maître bien connu par ses chefs d'œuvre.

Le dessin de cette tapisserie a certainement des rapports avec l'ouvrage de Pluvinel, intitulé „Le manège royal", publié en 1620 et dont les dessins sont dûs à C. de Passe.

Voir la reproduction.

21 Tapisserie flamande à décor de chasse au sanglier. Fond de verdure et d'une vue de rivière. — Vers 1700. Haut. 310, larg. 308 cent.

22 Tapisserie de Bruxelles. Sujet d'un parc avec fontaines et berceaux. Une fille donnant à manger aux poules. Bordure de fleurs. Première moitié du XVIIIe siècle. Haut. 288, larg. 166 cent.

23 Une paire d'entre-fenêtres de tapisserie flamande. Verdures avec chasseurs et avec perroquets dans les branches. — Vers 1700.

Haut. env. 360, larg. env. 110 cent.

24 Tapisserie de la manufacture de Bruxelles, à motif d'un chasseur faisant halte pour se reposer auprès de sa dame. Un garçon tient la bride d'un cheval blanc et sur l'avant-plan un chien garde le gibier. Fond de verdure. La bordure est en forme de cadre sculpté avec des fleurs couleurs nature. — Vers 1730.

Voir la reproduction. Haut. 290, larg. 235 cent.

25 Une paire de tapisseries de Bruxelles. Les sujets représentent des scènes pastorales. Fonds de verdure et de paysage à moulin à eau, etc. Bordures de guirlandes de fleurs. Genre Oudry.

Haut. 247, larg. 200 cent.

Voir la reproduction. „ 247, „ 174 „

26 Frise en tapisserie flamande à décor de figures de femmes, de mascarons de chars de triomphe, etc. — XVIIe siècle. Haut. 45, larg. 240 cent.

27 Fragment d'une tapisserie flamande. Sujets de guerriers. — Vers 1600.

Haut. 53, larg. 88 cent.

28 Fragment d'une tapisserie flamande. Sujet de lions dévorant une biche. D'après Stradanus. Haut. 120, larg. 150 cent.

29 Tapis de table en tapisserie hollandaise. Au centre, au milieu d'une profusion de tulipes de toutes couleurs et d'autres fleurs, un médaillon circulaire repré-

sentant un coin de verger en fleurs et des fruits tombés. Puis la date : *Anno 1691*. Dans les coins, des bouquets enrubannés, et des cupidons.

Haut. 168, larg. 155 cent.

30 Tapisserie suédoise. Le sujet représente un roi avec la reine et une dame. Aux deux côtés, des festons de fleurs. Signature : Un écusson avec un glaive, puis : D : D : M : H : ANNO 1603.

Voir la reproduction. Haut. 190, larg. 203 cent.

31 Tapisserie suédoise. Le sujet représente Abraham sacrifiant son fils Isaac. La large bordure se compose de festons de fleurs et de fruits sur fond rouge. Vers 1600.

Voir la reproduction. Haut. 253, larg. 175 cent.

32 Tapisserie suédoise. Le sujet représente la parabole du riche, et du pauvre Lazare. Vers 1600.

Haut. 125, larg. 142 cent.

33 Portière en broderie de laine, de diverses couleurs sur fond bleu. Au centre deux grands écussons armoriés. La bordure est composée de rinceaux de feuillage. Travail dans le goût espagnol.

Haut. 200, larg. 150 cent.

34 Siège de fauteuil en tapisserie au petit point, à décor d'un cartouche représentant un guerrier romain. — XVIIe siècle.

35 Trois panneaux de tapisserie dite au petit point, arrangés en siège de sopha. Ils montrent comme décors, l'un, Orphée, le deuxième, Narcisse, et le troisième une composition de fleurs. — XVIIe siècle.

36 Petit panneau en tapisserie dite au petit point, à décor d'un singe, d'une grue, de rinceaux, etc. — XVIIe siècle.

Haut. 53, larg. 53 cent.

37 Tenture peinte en couleurs sur toile, simulant la tapisserie. Le sujet représente Junon debout, planant sur les souffles de Jupiter et de Borée. Bordure avec deux festons de trophées et d'attributs. — Varsovie. — XVIIIe siècle.

Haut. 325, larg. 225 cent.

38 Tenture d'exécution pareille à celle du numéro précédent. Le décor offre une figure de déesse symbolisant la ville de Paris. — XVIIIe siècle.

Haut. 312, larg. 214 cent.

BRONZES

39 Guerrier nu debout. Il tient de la main gauche un bouclier qui repose sur son pied gauche. L'autre bras sur la hanche. Italie du nord XVe siècle. Socle en bois.

Voir la reproduction. Haut. du bronze 12 cent.

40 Gladiateur romain. Figurine nue, d'après l'antique. Travail italien. XVIe siècle?

Haut. 21 cent.

41 Jeune lutteur debout. Travail italien du XVIe siècle.

Haut. 15 cent.

41*a* Hercule s'appuyant sur sa massue. Bronze italien du XVIe siècle, d'après l'antique.

Haut. 7.5 cent.

42 Tête barbue d'homme d'âge mûr. Travail de Padoue. — Vers 1500.

Pièce fort remarquable. Haut. 11 cent.

Voir la reproduction.

43 Piédouche en bronze, formé par un cheval qui se cabre et qui tient le montant dans ses pieds. La figurine du cheval est en bronze d'une patine verdâtre ; le reste est doré. Travail italien. Vers 1500. — En haut, un verre gravé à armoiries. Le verre est de Bohême du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

44 Heurtoir. Ecole allemande. XVIe siècle. En forme de sirène tenant les queux de deux dauphins à ses côtés. Modèle vénitien, d'après Riccio.

Haut. 13 cent.

45 Ecole de Sansovino. Les anges-musiciens. Quatre figurines nues, dont deux ailées. Ils sont debout et jouent, un du violon, un sur une pochette, un autre de la flûte, le dernier tient un livre de musique. Travail de l'école de Sansovino. — XVIe siècle. — Sur socles.

Voir la reproduction. Haut. des bronzes 26 à 27 cent.

46 Bouffon posant sa tête entre les jambes et regardant le spectateur. Un tuyau au bout de cette figurine en fait une lampe à l'huile. Travail italien du XVIe siècle d'après un grotesque antique. Haut. 13.5 cent.

47 Taureau marchant. Bronze du commencement du XVIe siècle.
Haut. 22 cent.
Une applique du même dessin est décrite par Reinach II. 736, fig. 2.
Voir la reproduction.

48 Vache au repos. D'après l'antique. — XVIe siècle. — Socle en bois.
Haut. 7 cent.

49 Figurine debout d'homme à longue barbe. Dans un habit à franges qui lui enveloppe le corps de haut en bas. La tête est couverte d'un capuchon. Travail italien du XVIe (?) siècle.
Voir la reproduction. Haut. 38 cent.

50 Cléopâtre mordue par le serpent. Figurine nue, penchée à droite. Travail de Benvenuto Cellini. Socle en bois.
Exposition à Berlin en 1905. Haut. du bronze 17 cent.
Voir l'ouvrage du Dr. Bode, Italienische Bronze-statuetten, les planches 145—148.
Deux petites figures reproduites dans cet ouvrage justifient l'attribution à Cellini.
Voir la reproduction.

51 Diane chasseresse. Figurine nue, un carquois sur le dos et un chien à son côté. Travail italien du commencement du XVIe siècle. Socle en marbre.
Voir la reproduction. Haut. du bronze 20 cent.

52 Naïade debout, attachant sa sandale. Travail italien du XVIe siècle. Socle en bronze.
Voir la reproduction. Haut. 16.5 cent.

53 Hercule attaquant le lion de Némée. Travail italien du XVIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. 11.5 cent.

54 Marsyas attaché à l'arbre. Figure de satyre. Travail italien du XVIe siècle.
Pièce remarquable attribué à Riccio. Haut. 17.5 cent.
Voir la reproduction.

55 Adam. Figure nue, aux hanches des feuilles de vigne, les cheveux en tresse. La main gauche levée; l'autre repose sur la cuisse. Sur le pied, la légende: ADAMO. Travail allemand du XVIe siècle. Socle en bois.
Haut. du bronze 23 cent.
Cette pièce remarquable rappelle l'Adam fait par Solari pour la Cathédrale de Milan.

56 Lutteur debout avec des cestes (cestiaire). Figure nue. Travail italien. XVIe siècle. Socle en bois.
Voir la reproduction. Haut. du bronze 23 cent.

57 Hercule debout avec la massue et la peau de lion. — Travail italien du XVIe siècle. Socle en bois.
Voir la reproduction. Haut. du bronze 14 cent.

58 Adolescent chantant. — Bronze italien. — XVIe siècle.
Haut. 15 cent.

59 Buste de jeune femme. — Travail italien. — XVIe siècle.

60 Jeune faune. — Bronze du XVIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. 10 cent.

61 Homme marchant, avec corbeille dans la main droite. Par Giovanni di Bologna. — XVIe siècle.
Haut. 14 cent.

62 Bacchante endormie. Travail florentin. — Fin du XVIe siècle. — Socle en marbre.
Long. 17 cent.

63 Vénus et Hercule. Figurines nues. — Travail italien du XVIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. 28 cent.

64 Cérès. Figurine de femme nue, tenant des deux mains et vers la droite, du blé. — Travail italien du XVIe siècle.
Pendant du numéro suivant. Haut. 33 cent.
Voir la reproduction.

65 Cérès. Figurine de femme nue, tenant à gauche une gerbe de blé. Dans sa main une faucille. — Travail italien du XVIe siècle.
Pendant du numéro précédent. Haut. 31 cent.
Voir la reproduction.

66 Philippe II à cheval, par Leone Leoni. Applique en laiton. XVIe siècle.
Haut. 20 cent.

67 Bacchus adolescent debout, tenant une coupe et une grappe de raisins. Nu et avec coiffure féminine. Une pièce de draperie volante tombe le long du dos. — Travail vénitien du XVIe siècle. — Socle en marbre.
Haut. du bronze 29.5 cent.

68 Une paire de figurines représentant des femmes nues tenant des draperies. — Travail italien du XVIe siècle. — Socles en marbre.
Voir la reproduction. Haut. des bronzes 32.5 cent.

69 La Source. Figurine de femme légèrement drapée à la grecque et portant deux burettes sur les hanches. — Travail allemand de la 2e moitié du XVIe siècle. — Socle en marbre.
Pièce très remarquable. Haut. 34 cent.
Voir la reproduction.

70 Buste de guerrier romain en bronze à patine brune, sur pied en marbre jaune. — XVIe siècle. Haut. 20 cent.

71 Triton. Figurine debout. Tête barbue avec des cornes et portant une couronne. Les pieds ont la forme de griffes. Un monstre descend autour de son corps. Le bras gauche sur la hanche, l'autre tient un trident. — Bronze italien du XVIe siècle. — Sur socle en marbre.
Voir la reproduction. Haut. 38 cent.

72 Cupidon planant dans les nuages. Travail italien de la fin du XVIe siècle.
Long. 41 cent.

73 Un bouc courant à grande vitesse. Figurine en bronze d'après l'antique. — XVIIe siècle. Haut. 12 cent.

74 Faune attaquant un bouc. Bronze italien d'après l'antique. — XVIIe siècle.
Haut. du bronze 14.5 cent.

75 Hercule combattant le centaure. Grand groupe de l'école de Jean de Bologne. Travail du XVIIe siècle. — Socle en marbre.
Voir la reproduction. Haut. du bronze 44 cent.

76 Bouffon de carnaval. Un nain à tête barbue et avec curieuse casquette, faisant des grimaces. — Travail vénitien. — XVIIe siècle. Haut. 10 cent.

77 Guerrier debout avec casque et cotte de mailles, tenant une lance. — Epoque Louis XIII. Haut. 19.5 cent.

78 Guerrier romain portant cuirasse et casque plumé. — Epoque Louis XIII.
Voir la reproduction. Haut. du bronze 34 cent.

79 Guerrier romain debout, levant un bouclier et prêt à battre avec son glaive. Cuirasse ornementée et casque à panache. — Epoque Louis XIII. — Socle en marbre.
Voir la reproduction. Haut. du bronze 46.5 cent.

80 Statuette d'Atlas, portant un globe en marbre vert. Socle en marbre blanc. — XVIIe siècle. Haut. 41 cent.

81 L'Amitié. Deux amies qui se retrouvent. Groupe de deux femmes qui s'embrassent. Elles sont enveloppées de longs habits. — Travail italien du XVIIe siècle. — Socle en bois.

Haut. du bronze 28.5 cent.

Ce groupe se trouve dans le *Hofburg* à Vienne, sculpté en pierre. Il appartient à la série des Vertus.
Voir la reproduction.

82 La Charité. Figurine de femme tenant un enfant sur le bras ; un autre court près d'elle. — Laiton du XVIIe siècle.

Haut. 25.5 cent.

83 Les bourreaux de la flagellation. Deux figurines. Travail florentin. — XVIIe siècle. — Socles en bois.

Haut. des bronzes 21.5 et 25.5 cent.

84 Buste d'artiste Manière de Bernini. — XVIIe siècle. — Socle en marbre.

Haut. du bronze 21 cent.

85 St. Martin. Groupe de St. Martin à cheval et du mendiant recevant le morceau du manteau. — Bronze italien de la fin du XVIIe siècle. — Socle en bois sculpté et doré.

Haut. du bronze 25 cent.

86 La Madeleine repentante. — Bronze du XVIIe siècle.

Haut. 15.5 cent.

87 Le Sauveur du monde. Figurine avec draperie. — Travail français du XVIIe siècle. Haut. 16 cent.

88 Buste d'artiste. — Travail italien ou espagnol. XVIIe siècle.

Haut. 13 cent.

89 Marie de Médicis. Buste avec haute coiffure — Travail français du XVIIe siècle. — Socle en cuivre.

Haut. du bronze 19.5 cent.

90 Statuette équestre de Louis XVI, d'après le modèle de François Girardon. — Vers 1700. — Sur piédestal en bois.

Haut. du bronze 34.5 cent.

Gonse, dans la „Sculpture Française", dit qu'il ne connaît que le petit modèle du Louvre. L'œuvre originale, d'après une statue de Marc Aurèle, décorait la Place Louis Le Grand et fut fondue pendant la Révolution.

91 Laocoon étouffé avec ses fils par deux serpents monstrueux. Groupe en bronze d'après l'antique. — Base en marbre avec bordures en bronze doré. — Epoque Louis XIV.

Haut. du bronze 45 cent.

92 Cupidon volant, tenant une flèche. — Travail du XVIIIe siècle. — Il pose un pied sur un socle en marbre et en bronze.

Haut. du bronze 41 cent.

93 Femme nue faisant le geste de la poursuite; elle est légèrement drapée. Bronze italien du XVIIIe siècle. — Socle en marbre.

Haut. du bronze 30 cent.

94 Courses de chevaux. Une paire de groupes représentant un cheval qui se cabre, tenu par la bride par un homme nu. — Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction. Haut. 44 cent.

95 Bacchus debout près d'un tronc. Tête à longs cheveux, couverte de pampre. De la main droite, il tient une coupe et la main gauche, appuyée sur le tronc, tient une grappe de raisins. — Epoque Louis XVI.

Haut. 50 cent.

96 Apollon debout près d'un piédestal. Son bras gauche repose sur la lyre. — Epoque Louis XVI.

Haut. 32 cent.

97 Figurine nue, légèrement drapée. — Epoque Louis XVI.

Haut. 68.5 cent.

98 Sanglier. D'après le bronze au Mercato Nuovo de Florence. — Sur socle en bois avec plaque et guirlande en bronze doré. — Epoque Louis XVI.

Haut. totale 27 cent.

99 Gladiateur combattant. — Travail du XVIIIe siècle. — Sur socle de granit.

Haut. 31 cent.

100 Xénophon. Buste en bronze. — XIXe siècle.

Haut. 43 cent.

---

101 Mortier. Art italien. — XVe siècle?

102 Mortier avec pilon. Avec légende: Liefte verwindt alle dinck. — Anno 1593.

103 Brûle-parfum. Une vasque à têtes de chérubins repose sur un trépied de têtes de hippocampes. Le couvercle est surmonté d'un cupidon assis, avec un livre ouvert. — Travail italien du XVIe siècle.

Haut. totale 18.5 cent.

104 Encrier sur trépied formé par des chevaux marins. — XVIe siècle.

105 Vase orné de têtes de mascaron unies par une draperie. Travail italien. — XVIe siècle. Haut. 5.5 cent.

106 Petite salière triangulaire avec décor de têtes de mascaron. — XVIe siècle.

107 Petite coupe en bronze. Décor en haut relief de trois têtes de chérubins, couronnant une bordure de feuilles d'acanthe.

108 Petit mortier en bronze à décor travaillé, représentant Orphée domptant les animaux. Inscription: „*Sit nomen Domini benedictum*". — Milieu du XVIe siècle.

109 Petite sonnette en bronze à décor, représentant Neptune et une déesse, puis des motifs de rocailles — XVIIIe siècle.

110 Petite sonnette en bronze ornementé, avec inscription: *IOHANNES FINE A° 1551 ME FECIT.*

111 Petite sonnette en bronze à décor e. a. de médaillons à têtes romaines et avec l'inscription: „*Lof God van al*" et *Johannes Fine A° MDLII.* Le manche est formé par trois figurines de garçons adossées.

112 Sonnette en bronze à décor de figures d'hommes jouant avec des dragons et une bordure de feuilles d'acanthe. — XVIe siècle.

113 Petite sonnette en bronze ornementé. Le manche formé par une figurine de joueur de cornemuse. — Travail italien du XVIe siècle.

114 Sonnette de table. Décor d'emblèmes et de deux écussons à armoiries. — XVIe siècle.

115 Sonnette de table en bronze à décor de figurines tenant des écussons et des bordures. — XVIIe siècle.

116 Fourreau de dague. Bronze ciselé. Le décor représente des rinceaux de feuillage avec des figures de chimères, de singes, etc. En haut des armoiries. Travail italien. — XVIIe siècle.

117 Frise en bronze ayant servi de base à quelque vase. Le décor en haut relief représente un cortège de figures représentant les arts et les métiers. — Epoque de l'Empire.

118 Médaille en bronze avec le buste d'Alexandre Sforza à l'âge de 27 ans. Au verso une attaque de ville fortifiée (Pisa). Avec légende: SYDUS MARTIUM. Signée IO. FRAN. PARMENSIS OPVS. Datée MCCCCLXXIIII.

Diam. 7.5 cent.

Travail du médailleur Enzola, surnommé Gianfrancesco Parmignano.

Une médaille, commémorant le même fait et avec le buste, mais avec un revers différent, est décrite par Forrer. Vol. II. 22 et Vol. IV. 393; aussi par le Dr. Cahn, collection Metzler, 1898.

119 Médaille en bronze, commémorant la construction d'une nouvelle basilique à Bologne. 1653.

120 Plaques et médaille en bronze et en fer ciselé. — XVIe et XVIIe siècles. — 7 pièces.

121 Estampille gravée en cuivre: armoiries d'un seigneur allemand. A destination de supra-libros. — XVIIe siècle.

Haut. 7.5 cent.

BRONZES DORÉS

122 Une paire de cadres en bronze doré, ornés de plaques en émail et de pierres fines. — Travail italien, vers 1600.

Haut. 22, larg. 20 cent.

123 Petit cadre en bronze doré, orné aux côtés de quatre têtes de chérubins. — Travail italien, vers 1600.

124 La Fuite en Egypte. Un cheval non sellé porte la Vierge et l'Enfant. Bronze doré. — Travail espagnol du XVIIe siècle.

Haut. 22.5 cent.

125 St. Etienne. — Il porte une longue soutane, sur laquelle une chasuble richement gravé d'arabesques. Il porte à gauche la palme et à droite un livre et des pierres. Bronze doré. — Travail espagnol du XVIIe siècle.

Haut. 27.5 cent.

126 La Vierge et St. Jean sous la croix. Deux figurines avec beaucoup de draperies. — Travail italien du XVIIe siècle, en bronze doré. Socles sculptés et dorés.

Haut. des bronzes 23 5 cent.

127 Ste. Ursule. Figurine drapée. Elle tient une bannière et elle porte une couronne. Socle en bronze doré. — Travail italien du XVIIe siècle.

Haut. 17.5 cent.

128 Une paire de figurines d'enfants: garçon et jeune fille. — Bronze doré. — Epoque Louis XVI.

Haut. 15 cent.

129 Une paire de statuettes en bronze doré, représentant un valet de chambre dans un costume Louis XV et une fille de chambre dans un costume suisse. — Socles en marbre.

Haut. des bronzes 26.5 cent.

130 Une paire de figurines représentant des vestales. — Bronzes français de l'époque Louis XVI. — Socles en marbre avec filets et chaînettes de bronze doré.

Haut. des bronzes 26.5 cent.

131 Buste de dame vu de profil. Haut-relief en bronze doré, appliqué sur une plaque ronde en marbre blanc, dans un cadre en bronze doré. — Epoque Louis XVI.

132 Une paire de charmantes statuettes en bronze doré, représentant des amours s'occupant de jardinage, avec un arrosoir. — Epoque Louis XVI.

Haut. 27 cent.

133 Vénus accroupie. D'après la statuette placée dans le Jardin des Tuileries. Bronze doré. — Epoque de l'Empire.

Haut. 28 cent.

134 Jeune homme jouant de la flûte et jeune femme pinçant le luth. — Une paire de statuettes en bronze doré sur bases carrées en bois avec ornementations en bronze doré. — Epoque romantique.

Haut. 44.5 cent.

135 Joueuse de guitare. Statuette en bronze doré sur socle en marbre. — Epoque de l'Empire.

Haut. 37.5 cent.

136 Une paire de coupes en spath. Montées en bronze: têtes de mascaron formant anse, unies par des guirlandes. Pieds et couvercles également en bronze doré — Epoque Louis XVI.

137 Une paire de vases couverts en forme de vases de jardin sur haut piédestal. Décor en relief de jeunes faunes et de cupidons, puis de couronnes de fleurs, de lyres, etc. Travail français. — Epoque de l'Empire.

Haut. 36 cent.

138 Petit groupe en bronze chinois représentant une famille sous une vérandah. Il est tenu dans un rond de bronze, attaché sur une pièce de stéatite avec inscription chinoise. Le tout repose sur le dos d'un éléphant en buis.

139 Idole bouddhique. Statuette en cuivre doré. -- Travail chinois du XVIe(?) siècle.

Haut. 35 cent.

140 Figurine d'un saint bouddhique. Bronze doré. — XVIe siècle?

Haut. 26 cent.

141 Faisan formant brûle-parfum. Bronze chinois avec émail cloisonné. — XVIIIe siècle.

SCULPTURES EN MARBRE

142 César. Buste sculpté, la tête en marbre blanc, le corps en marbre veiné de diverses couleurs.

Haut. 74 cent.

143 Empereur romain. Buste en marbre sculpté.

Haut. 69 cent.

144 Jeune femme à la chevelure bouclée. Buste en marbre blanc sculpté. — XVIIe siècle.

Haut. 55 cent.

145 Patricien florentin. Buste en marbre blanc sculpté.

Haut. 42 cent.

146 Une paire de vases en marbre blanc, avec monture en bronze doré et socles en marbre gris. En forme de vases de jardin, avec anses à têtes de satyres; têtes de bacchantes, bordures travaillées, etc. — Empire.

PIERRES DURES

ONYX — AGATE — JASPE — JADE

CRISTAL DE ROCHE, etc.

147 Figurine de saint avec livre et bâton de pélerin. Sculpture en pierre noire. Montée en argent avec couronne en vermeil. Travail allemand. — XIIe siècle.
Haut. 10 cent.

148 Série de camées en onyx de deux couches, grise et blanche. Elles représentent des Empereurs et des Impératrices romains. Plaquées sur des panneaux ronds à bordure d'or. — XVIe siècle.

149 Camée en onyx en haut relief. Buste d'empereur romain. Ovale. Monture en bronze doré et en argent. — XVIe siècle?

150 Buste d'empereur romain. La tête en onyx repose sur un buste d'agate et sur un socle en cristal de roche. — XVIe siècle?
Haut. 14.5 cent.

151 Tabatière en onyx. Avec le décor en relief d'un cupidon avec corne d'abondance. Monture en or ciselé. — Louis XV.

152 Flacon à odeur, en onyx, en forme d'enfant emmailloté. Monture en or. Etui en maroquin rouge. — XVIIIe siècle.

153 Petite bonbonnière en onyx, montée en or et ornée de pierres fines. — Louis XVI. — Restaurée.

154 Tabatière de forme rocaille, en calcédoine. Le couvercle porte un camée romain en cornaline. Monture en bronze doré. — Louis XIV.

155 Camée ovale en calcédoine à motif d'une tête de Méduse en haut relief. Dans un encadrement en métal doré comprenant cinq rubis et deux émeraudes. Haut. avec le cadre 12, larg. 11 cent.

156 Médaillon avec miniature de la Madone peint sur fond d'or. Doublé d'une plaque en agate sculptée à motif du suaire. Travail arménien du XVIIe siècle.

157 Coupe en agate avec monture en bronze doré de style Renaissance italienne. — XVIIe siècle.

158 Coupe en agate ornée de deux anses en vermeil.

159 Etui à aiguilles en jaspe, couvert d'un treillis d'or formé par de petits crochets de style Louis XV, dans lesquels des figures mythologiques, des fleurs, etc.

160 Tabatière en spath violet avec monture dorée. Orné d'un petit bouquet de diamants et de rubis. — Louis XVI.

161 Groupe de deux figurines de bonzes. Travail chinois en jade gris. — XVIIe siècle. Haut. 9 cent.

162 Coupe en jade gris ajouré, avec couvercle et à deux anses en forme d'animaux chimériques. Le pourtour est entièrement orné de rinceaux de feuillage. Le couvercle est orné d'un médaillon avec dragon chinois sur une frise de feuillage. Travail chinois. — XVIIe siècle?

Voir la reproduction.

163 Petite coupe à deux anses en forme de lézards. Sculpture en jade verdâtre. Travail chinois. — XVIIe (?) siècle.

164 Statuette de Cheou-Lao, divinité chinoise. Auprès d'elle, un poulain accroupi. Travail chinois en jade verdâtre. — XVIIIe siècle. Haut. 11.5 cent.

165 Coupe octogone en jade olivâtre. Les anses sont formées par une paire de garçons chinois jouant. Travail chinois du XVIIIe (?) siècle.

Haut. 5.5 cent.

166 Sceau chinois orné de deux animaux chimériques. Travail chinois en jade gris. — XVIIIe siècle. Haut. 6.5 cent.

167 Flacon en jade de deux couches. Travail chinois. — XVIIIe siècle.

168 Divinité chinoise assise à terre, avec un vase dans les mains unies sur le ventre. Sculpture chinoise en jade gris un peu verdâtre.
Voir la reproduction. Haut. 19 cent.

169 Coupe de forme oblongue en jade gris. Les anses ont la forme d'animaux chimériques. Haut. 5 cent.

170 Groupe de singes, jade gris. Travail chinois, vers 1800?

171 Philosophe chinois assis à terre. Statuette en cristal de roche. — XVIIIe siècle.

172 Boîte à odeur en forme d'œuf, miniature. Cristal de roche avec filet en émail blanc, avec légende: *l'amour l'offre.*

173 Figurine de cristal de roche en forme d'amphore. — Vers 1800.

174 Tabatière en marbre noir, forme rocaille. Le couvercle avec un buste. Monture en or. — Vers 1750.

175 Buste d'un patricien du XVIIe siècle. Sculpture en albâtre, en miniature.

IVOIRES

177 Petit coffret de mariage. En bois orné de filets et de losanges en ivoire. Les faces sont décorées d'une série de personnages, hommes et femmes debout et en conversation. Le couvercle est en forme de toit. Atelier des Embriachi à Venise, vers 1400.

Voir la reproduction. Haut. 17, larg. 18 cent.

178 Dyptique en ivoire, avec quatre sujets du Nouveau Testament. Travail français. — XIVe siècle.

Haut. 10 cent.

179 Bacchus et Silène. (Louvre et Vatican). Statuette en ivoire. Travail italien. Fin du XVIe siècle.

Haut. 26 cent.

180 La charité. Statuette en ivoire, une mère ayant un enfant sur le bras et un autre à côté d'elle. Travail allemand. — XVIIe siècle.

Haut. 17 cent.

181 Montre solaire en forme de boîte. Par Hans Troschel, 1639.

Larg. 8 cent.

182 Cupidons jouant. Haut relief en ivoire d'après Della Bella. — XVIIIe siècle — Ovale.

Larg. 14 cent.

183 Médaillon sculpté en miniature avec scène du Nouveau Testament. Travail arménien du XVIIe siècle.

Diam. 41 millim.

184 Plaques miniatures sculptées à scènes du Nouveau Testament. — XVIe et XVIIe siècles.

185 Couteau et fourchette avec manches finement sculptés, en ivoire à sujets bibliques. Travail allemand. — XVIIe siècle.

186 Couteau avec manche sculpté en ivoire. Le sujet représente trois cupidons jouant. — XVIIe siècle.

187 L'Enfant Jésus. Statuette en ivoire, sur socle sculpté. — Fin du XVIIe siècle. Haut. de l'ivoire 10 cent.

188 St. Antoine de Padoue. Le saint est représenté debout, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Statuette en ivoire. Haut. 12 cent.

189 Adam et Eve. Petite statuette en ivoire. — XVIIIe siècle. Haut. 6 cent.

190 Bacchante assise sur une chèvre, tenant une corne d'abondance. Statuette en ivoire. — XVIIIe siècle.

191 Une paire de bacchants dansant. Figurines sculptées en ivoire. Travail du XVIIIe siècle, dans le goût de Bossuit. Socles en bois. Hauteur des ivoires 21 cent.

192 Groupe de deux marchands ambulants et d'un musicien ambulant avec chien. Travail italien. — XVIIIe siècle. Haut. 15 cent.

193 Le Temps. Statuette en ivoire. Travail allemand. — XVIIIe siècle. Haut. 11.5 cent.

194 Une paire de groupes de familles de mendiants habillés de guenilles qui laissent partout les corps à découvert. Sculptures en bois de noyer avec des parties d'ivoire pour les jambes, les faces, les mains et les chairs qui paraissent à travers les guenilles. Travail bavarois, par Trolzer. — XVIIIe siècle. Haut. 23 cent.

195 Petite coupe forme coquille, pour offrir quelque condiment poivré. Sculptée en ivoire à sujets de cupidons se chauffant près d'un feu ou d'un cupidon dans un traineau tiré par des oiseaux. — XVIIIe siècle.

196 Médaillon avec buste en ivoire de Maurice de Saxe. — XVIIIe siècle.

197 Les musiciens. Statuette en ivoire représentant deux paysans, dont l'un tire de sa trompette des sons qui blessent l'oreille de son ami. Travail allemand, vers 1800. Haut. 12.5 cent.

198 Médaillon en haut relief à sujet de cupidons s'occupant d'architecture.

Larg. 7.5 cent.

199 Manche de couteau en ivoire sculpté. Le décor représente la Foi, l'Espérance, la Charité. Le bout est formé par un chien de Fô. — XVIe siècle.

SCULPTURES EN BUIS

201 La Madone avec l'Enfant. Statuette en buis. — XVIIe siècle.
Haut. 19 cent.

202 La Vierge allaitant l'Enfant. St. Joseph dort à côté d'Elle. Sculpture en haut relief, en noyer. Travail italien. — XVIIe siècle.
Haut. 16 cent.

203 La Vierge immaculée. Statuette en buis. — XVIIe siècle.
Haut. 14 cent.

204 Soldats de l'armée prussienne. Figurines miniatures en buis. — Vers 1760.
Haut. 5.5 cent.
Probablement des modèles pour la manufacture de porcelaine (Saxe?).

205 Une paire de pions pour jeu d'échecs; roi et reine. Sculptés en palissandre. Travail allemand, fin du XVIe siècle.
Haut. 6.5 cent.

206 Une paire de tableautins finement sculptés en bois. Ce sont des scènes de la vie dans les camps militaires. — Vers 1700.
Haut. 9, larg. 12 cent.

207 Cuiller pour hosties. Sculpté en buis, à sujets religieux. Le manche est orné de deux pendentifs à anneaux. Le tout sculpté dans une pièce de bois de palmier. Autour de la cuiller et aux deux côtés, se lit une légende en allemand. — XVIe siècle.

208 Une paire de couteaux avec manches en buis sculpté. Le décor représente les vertus. Avec gaine finement sculptée de 24 sujets tirés de la Bible. — Datée, 1618.

209 Fourchette à viande, avec manche sculpté d'une tête de lion. — XVIIe siècle.

AMBRE

210 Coupe en ambre rouge-brun, en forme d'une coquille dans laquelle une famille de dieux. Elle repose sur un pied formé par deux petits satyres en ambre jaune, debout sur un pied composé de coquilles. Travail de Danzig. — XVIIe siècle. — Restaurée.

211 Boîte avec quatre petites boîtes à fiches, contenant 58 pièces avec des figures et des textes incrustés. Travail de Danzig en ambre jaune et brun. — XVIIIe siècle.

212 Petit chandelier en ambre jaune. Danzig. — XVIIIe siecle.

213 Flacon en ambre. Décor en relief d'amours parmi les feuilles. — XVIIIe siècle.

214 Tabatière en ambre jaune, forme coquille. Danzig — XVIIIe siècle.

215 Divers objets en ambre jaune. Travail de Danzig, XVIIIe siècle. — 5 pièces.

Deux petites boîtes, un enfant emmailloté, un pion de jeu de dames au centre duquel on voit une tête de princesse incrustée, etc.

ÉMAUX

216 Jésus-Christ devant Pilate. Plaque émaillée en or et en couleurs. Travail du monogrammiste R. I. P. — XVe siècle. — Un petit coin fait défaut.
Voir la reproduction. Haut. 12, larg. 9.8 cent.

217 La Madeleine repentante. Fond d'un paysage gothique. Email en or et en couleurs. — XVIe siècle. Cadre en écaille.
Voir la reproduction. Haut. 12, larg. 9 cent.

218 La ville et le Temple de Jérusalem réédifiés par les Juifs, ayant à leur tête Néhémie. IIme livre d'Esdras, Ch. 7, v. 4. — Plaque oblongue en émail, en or et en couleurs. Signée du monogramme *P.* — XVIe siècle.
Haut. 10.5, larg. 21 cent.

219 Marsyas attaché à un arbre est écorché vif par Apollon. Email en or et en couleurs. Signé: *I. C. 1547* (Jean Courtois). Plaque ovale.
Haut. 8.8 cent.
Le cadre en bronze doré et en forme d'une étoile, contient quatre petites plaques émaillées et quatre têtes de chérubins en relief, en bronze doré.

220 Ecuelle sixlobée. Email de Limoges. Au centre, une grisaille représentant la Vierge et l'Enfant. Le marli est d'un vif décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. Le revers est avec un paysage en couleurs, dans une bordure de feuillage d'or sur fond noir. — XVIIe siècle.
Diam. 15 cent.

221 Tasse en émail de Limoges. Décor polychrome, représentant Jahel et Judith dans des grands médaillons. Avec adresse: „*Laudin au Fauxbourg de Magnine à Limoges*". — XVIIe siècle.
Haut. 8 cent.

222 Tasse en émail de Limoges. Le décor polychrome est formé de deux grands médaillons qui représentent: Adonis tué par un sanglier, et Jupiter enlevant Europe. — Signé: *Bap. Nouailler.* — XVIIe siècle.

Haut. 8 cent.

223 St. Pierre. Plaque en émail de Limoges. Décor polychrome et doré. — XVIIe siècle.

Haut. 10 cent.

224 La Vierge et l'Enfant, qu'elle tient sur les genoux, regardent la croix que les anges tiennent dans le ciel. Décor en grisaille sur fond noir, un peu doré. Plaque en émail de Limoges du XVIIe siècle. Signé: *I. L.* (audin).

Haut. 14.5 cent.

225 La Ste Vierge. Petite plaque en émail de Limoges. Décor polychrome et doré. Cadre en écaille et en ébène.

Haut. 9 cent.

226 La Madeleine. Plaque bombée en émail de Limoges. Décor polychrome. Ovale. Cadre sculpté.

Haut. 17 cent.

227 Portrait de Jules César. Plaque émaillée en or et en couleurs. Ovale. Vers 1600.

Haut. 15.5 cent.

228 Plaque ronde, dont le centre est occupé par un relief en bronze représentant un animal chimérique étranglant un reptile. Bordure d'émail champlevé. — XIIIe siècle.

Diam. 8.6 cent.

229 Jésus-Christ sauveur du monde. Plaque ronde en émail champlevé. — XIVe siècle.

Diam. 7 cent.

230 Aumonière avec deux plaques en émail polychromé de Limoges à motifs d'un berger et d'une bergère. Vers 1700.

231 Boite à thé en bronze, entièrement émaillée à décor polychrome d'une famille d'Européens dans un paysage chinois. — XVIIIe siècle.

232 Burette en émail chinois sur cuivre. Décor de vases et de fleurs multicolores sur fond bleu. — Couvercle défectueux.

VITRAUX PEINTS

233 Vitre peinte à décor représentant l'histoire biblique de Jésus et de la femme adultère. — XVIIe siècle.

Haut. 76, larg. 70 cent.

234 Vitre peinte à décor d'un écusson à armoiries entouré de rosaces et de fleurons. — XVIIe siècle.

Haut. 45.5, larg. 45 cent.

235 Vitre peinte à décor de guerriers romains en marche. — XVIIe siècle.

Haut. 65, larg. 35 cent.

236 Vitre peinte à décor d'un donateur agenouillé devant son Patron. — Moderne.

Haut. 53.5, larg. 41 cent.

TABLEAUX

ÉCOLE DE COLOGNE, XVIE SIÈCLE.

237 Panneau votif d'autel.

Evêque en habit sacerdotal, portant un glaive et la crosse, entouré de quatre figures de Saints. Ce sont: St. Laurent, St. Etienne, Judas Thaddée et St. Simon l'Apôtre. Fond doré.

Bois. — Haut. 171, larg. 142.5 cent.

B. DENNER.

238 Portrait de Augusta Louisa Otten.

Jeune dame représentée en buste, dans un corsage bleu, enveloppée d'un châle rouge foncé.

Au verso, l'inscription: *Augusta Louisa Otten Anno 1749. Balthasar Denner fecit.*

Dans un beau cadre, plaqué d'écaille.

Toile. — Haut. 76, larg. 63 cent.

NICOLAAS MAES.

239 Portrait de jeune garçon.

Il est représenté à mi-jambes et semble âgé d'une dizaine d'années. Il est richement vêtu de soie et armé d'un arc qu'il tient de la main gauche. De la main droite, il prend une flèche de son carquois, au-dessus de l'épaule gauche. Près de lui, son chien. Fond de parc.

Toile. — Haut. 56, larg. 45 cent.

MAITRE ANONYME.

(XVIIIe siècle.)

240 Portraits.

Une paire de portraits de dames, dont l'un est présumé celui de Sophie Charlotte, épouse de Frédéric Ier de Prusse. — Cadres en bois sculpté.

Ovales. — Toiles. — Haut. 39, larg. 30.5 cent.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIIE SIÈCLE.

(Genre Liotard).

241 Portrait d'une jeune dame de qualité.

Pastel. — Haut. 46.5, larg. 34.5 cent.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIIE SIÈCLE.

242 Les cinq sens.

Suite de cinq petits panneaux représentant des effigies de dames; la première pinçant du luth, la deuxième lisant, la troisième sentant des fleurs, la quatrième caressant un pigeon et la cinquième dégustant son café.

Bois. — Haut. 27, larg. 21 cent.

E. VAN DER POEL.

(Genre de)

243 Coin de grange où l'on voit une vieille occupée à plumer de la volaille.

Bois. — Haut. 23.5, larg. 16 cent.

---

244 F. BOUCHER (d'après). — Madame de Pompadour.

Toile. — Haut. 35, larg. 28 cent.

245 P. KOETS (Manière de). — Portrait équestre de Christian V de Danemark.

Toile. — Haut. 74, larg. 57 cent.

246 MAITRE ALLEMAND DU XVIIIE SIÈCLE. — Portrait de dame.
Toile. — Haut. 80, larg. 64 cent.

247 Portrait de jeune fille avec une colombe. Peint en miniature et sur toile.

F. ZIEM.

248 „Vue à Venise".
Signé. — Bois. — Haut. 28, larg. 40 cent.

OBJETS EN FER

249 Serrure gothique en fer martelé, ornée de deux figurines d'apôtres sous de hauts pinacles accostés de bordures à treillis ogival. La base est ornée d'une frise à ogives entre deux têtes de fous. Travail français. — XVe siècle.

Haut. 23, larg. 26 cent.

250 Bague pour sceller, en fer martelé. La tablette (sans armes) est accostée de deux bustes vus devant une coquille. Ce sont les bustes de Gustave-Adolphe et de sa femme Marie-Eléonore. Le reste de l'anneau est ornementé de feuillage. Travail suédois. — XVIIe siècle.

Pièce remarquable par sa grande finesse.

251 Etui en fer ciselé pour ciseaux de poche. Le décor représente des attributs de l'amour, avec des légendes en français. Travail français du XVIe siècle.

252 Bonbonnière hexagone en fer martelé. Décor de branches fleuries. Sur les deux faces, de petites plaques en cristal de roche entourées de cristaux taillés en brillants. — XVIIe siècle.

253 Bonbonnière hexagone en fer martelé. Décor de branches fleuries. — XVIIe siècle.

254 Petite boîte ou bonbonnière hexagone en fer martelé en haut relief. Décor d'un oiseau parmi des branches ; fond d'or. Le couvercle contient une plaque en cristal de roche. — XVIIe siècle.

255 Petite bonbonnière hexagone en fer martelé ; décor de rinceaux de feuillage. — XVIIe siècle.

256 Canon de fusil en fer martelé. Décor de compartiments représentant les vertus capitales. — XVIIe siècle.

257 Clef en fer martelé. Le décor des deux côtés représente une femme nue dansant. — XVIIe siècle.

258 Tourne-vis en fer ciselé. Travail allemand. — XVIe siècle.

259 Pistolet-miniature à rouet, avec décor gravé. En fer et en vermeil. Travail allemand. — XVIe siècle.

Long. 53 millim.

ARGENTERIE

260 Pyxide de forme rectangulaire en vermeil. Le couvercle est en forme de toiture et le pourtour est orné d'un décor de caractères gothiques de la formule de l'eucharistie: hoc est corpus meum, etc.

Avec le poinçon de l'orfèvre Diego (Barcelone, XVe siècle).

Voir la reproduction.

261 Pyxide en argent repoussé ciselé, de forme ronde. Sur le pourtour les premières stances de la salutation Angélique en caractères gothiques. Le couvercle qui est en forme de toiture est surmonté d'un bouton ajouré.

Marqué avec trois poinçons de l'orfèvre Diego (Barcelone, XVe siècle).

Voir la reproduction.

262 Calice en bronze doré avec coupe en vermeil. La tige est à nœud à six faces, chacune avec une arcature à pinacles sous laquelle chaque fois un enfant nu en bronze. Le pied à décor au repoussé de style byzantin. — XVe siècle. Haut. 22 cent.

263 Calice de style roman, en bronze doré; la coupe en vermeil. Le nœud à six châtons ornés de nielles avec des monogrammes. Le pied est orné de six nielles avec des figures symboliques. Travail italien. — XVe siècle.

Voir la reproduction. Haut. 19 cent.

264 Calice de forme romane en bronze doré; la coupe en vermeil. Le pied octolobé sort en conique de la tige. Il est décoré à compartiments ornés de lambrequins dans le style roman, puis de trois nielles. Le nœud à six châtons avec des nielles miniatures. La coupe sort de compartiments à lambrequins. Travail italien. — XVe siècle.

Voir la reproduction. Haut. 18.5 cent.

265 Calice gothique en vermeil. Le pied sexlobé est orné d'un écusson de donateur. Le nœud à six châtons ornés d'initiales et la coupe ornée d'une frise de feuillage. Travail italien. — XVe siècle.

Haut. 19 cent.

266 Calice de forme gothique en argent en partie doré. Le pied octolobé, avec une frise à décor de chérubins, est orné de pierres fines et d'une petite plaque avec l'écusson du donateur. Le nœud à châtons ornés de pierreries. Travail allemand vers 1500.
Voir la reproduction. Hauteur 18,5 cent.

267 Calice gothique en argent. Le pied sexlobé avec légende allemande.
Hauteur 19 cent.

268 Calice en bronze doré, avec coupe en argent. Le pied orné de pierres fines. Travail bas-allemand. Fin du XVIIe siècle.

269 Calice en argent repoussé. Le nœud est formé par trois figures de chérubins ; le pied avec un décor relatif à la Passion. Travail de Ratisbonne. — XVIIe siècle. Haut. 26 cent.

270 Calice en bronze et en argent. Orné de six médaillons en émail polychrome. Travail bavarois. — XVIIIe siècle.

271 Calice en vermeil entièrement à décor repoussé. Le pied octolobé est orné de compartiments avec des scènes de la Bible. Le nœud à huit têtes de chérubins. La coupe à quatre grands médaillons inspirés de la Bible. Travail du milieu du XVIIIe siècle. Haut. 20 cent.
Avec poinçons: une main dans un écusson ovale (Altenburg?) et le monogramme I (?) M. (superposés).

272 Calice en vermeil de forme godronnée. La tige est formée de trois ailerons en forme d'arabesques. — XVIIIe siècle. Haut. 23.5 cent.
Travail d'Augsbourg? avec monogramme A B entrelacés.
Voir la reproduction.

273 Agrafe gothique en argent. Décor d'un animal chimérique et d'une rosace de feuilles de chêne.

274 Statuette d'un évêque-martyr. (Un missionnaire?) Travail de la fin du XVIIe siècle. Haut. 16 cent.

---

275 Gobelet en forme d'un ananas. Sans couvercle. Travail de Nuremberg. — XVIe siècle. Haut. 15 cent.

276 Grand hanap en argent, à décor au repoussé de rinceaux avec de grandes fleurs. Le couvercle porte un grand écusson à armoiries, les trois pieds en forme de griffes tenant une boule.
Avec marque L B (en monogramme). Haut. 18 cent.
Travail allemand. — XVIIe siècle.

277 Hanap à peu près pareil au précédent, mais le couvercle est orné d'une médaille de Sigismund III, dont le revers porte une vue de Danzig. Sur le pourtour des armoiries.

Egalement marqué du monogramme L. B. Haut. 18.5 cent.

278 Grand hanap en argent et en vermeil. Le pourtour est orné de huit grandes nielles à décor de festons et de têtes d'empereurs. La base et le couvercle sont également ornés de nielles. Travail de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Haut. 22 cent.

Le monogramme C K dans un écusson fait croire que cette pièce est due à C. Knittel, orfèvre de Halle s/la Saale, qui est connu par ses travaux en émail, opinion qui concorde très bien avec la présence de nielles sur cette pièce.

279 Hanap en vermeil, dite „Augsburger Beschau". Le pourtour est orné de huit godrons au repoussé formant autant de miroirs. Le reste est également godronné. Haut. 17 cent.

Avec marque d'Augsbourg et le monogramme P S (Philippe Stenglin). — Première moitié du XVIIIe siècle.

280 Gobelet avec couvercle. Le pourtour représente des guerriers dans des médaillons et le couvercle est surmonté d'une figurine de soldat romain. Tout le décor est en relief. — Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut. 45 cent.

281 Gobelet en forme de coquille, avec une petite statuette représentant Vénus naissant des ondes. Le pied en forme d'un piquier, la base ornée de fleurs en relief. — Travail d'Augsbourg, première moitié du XVIIe siècle.

Avec monogramme M S (unis) (Rosenfeld No. 349). Haut. 31 cent.

Voir la reproduction.

282 Gobelet avec couvercle en forme d'un ananas. Travail de Nuremberg du XVIIe siècle.

Voir la reproduction. Haut. 28 cent.

283 Petite coupe à deux anses, en argent ciselé. — XVIIe siècle.

Poids 65 grammes.

284 Tonnelet en argent ciselé. Travail d'Augsbourg. — XVIIe siècle.

285 Plaquette en argent repoussé. Sujet mythologique. Travail hollandais, XVIIe siècle. — Ovale. Long. 11 cent.

286 Boîte en argent repoussé, de forme ovale. Travail allemand de la fin du XVIIe siècle. Poids 255 grammes.

287 Une paire de salières, en forme de triangle et trilobé. Le décor au repoussé est de style Renaissance. Avec monogramme de Nuremberg (?)

288 Petit vidrecome en forme de calice de fleur, tenu par un satyre. — Travail de Nuremberg du XVIIe siècle.

289 Gobelet en argent. La grande coupe octolobée de haut en bas, repose sur un pied à godrons. Travail d'Augsbourg. — Vers 1700.

Haut. 20.5 cent. — Poids 525 grammes.

Avec la marque et une monogramme J H B (unis).

290 Cuiller en argent. Manche ciselé, orné d'une figurine de Madone. — XVIIe siècle.

291 Garniture composée d'un couteau, d'une cuiller et d'une fourchette en argent et en vermeil avec manches ciselés; décor ajouré à figures. Chaque pièce avec bouton orné de petits oiseaux. Travail allemand. — XVIIe siècle.

292 Garniture pareille, à décor différent, et d'un format plus petit.

293 Couteaux et fourchettes. Quatre paires à manches ciselés ou à décor d'incrustations. — XVIIe siècle.

294 Couteau avec manche en argent, à décor gravé dans le goût de De Bry. — Vers 1600.

295 Petit couteau avec manche en argent, à décor émaillé sur fond noir. — XVIIe siècle.

296 Boîte formée d'une noix de coco. Monture en argent ciselé. — XVIIIe siècle.

297 Une paire de chandeliers dans le style de Daniel Marot. Décor gravé de lambrequins, de festons, etc. — Travail d'Augsbourg.

Hauteur 22.5 cent. — Poids 910 grammes.

Avec la marque de 1737—39 et le monogramme A M.

298 Petite lampe de Sabbath en argent ciselé. Travail de Berlin avec poinçon (l'ours). — Louis XV. Poids 260 grammes.

299 Une paire de chandeliers en argent ciselé. Forme de colonne cannelée et ornée d'une guirlande. Travail français du milieu du XIXe siècle et dans le style Louis XVI. Haut. 29 cent. — Poids 1320 grammes.

300 Une paire de candélabres à cinq lumières, en argent repoussé. Style Louis XVI. Décor de guirlandes et de festons. Travail anglais (?) vers 1810.
Haut. 51.5 cent.

301 Suite de onze cuillers à thé, ornées d'un portrait d'officier de l'époque. Travail de Vienne (?) vers 1800. Poids 145 grammes.

301*a* Suite de six cuillers, dont trois ornées d'un buste d'officier de l'époque ; les trois autres ont le buste de sa dame. Travail de Vienne (?) vers 1800.
Poids 327 grammes.

302 Petite coupe à couvercle. Sur trépied orné de caryatides. Travail allemand de style Empire. — Vers 1800. Poids 134 grammes.

303 Coupe à sucreries, en cristal taillé à facettes. Monture en argent repoussé. — Empire. Poids 155 grammes.

304 Coupe à sucreries sur trépied en argent, ciselé à motifs de style roman. — Empire. Poids 222 grammes.

305 Pomme de canne en argent, ciselée de cartouches et figures.

306 Médailles. Réunion de cinq pièces et d'une boîte formée par une médaille. Ens. 6 pièces en argent et en vermeil.

Un doppelthaler de Auguste de Brunsvic et Lunebourg, 1655. — Une médaille avec les portraits de Johan Ernst duc de Saxe, Gulick, Clèves, etc., et de sa famille. 1617. — Médaille sur Jean, Electeur de Saxe. 1630, etc.

FAIENCES ITALIENNES

CAFFAGLIOLO — CASTELLI — DERUTA

FAENZA — GUBBIO — URBINO — VENISE, ETC.

---

307 Caffagiolo. — Vase à panse piriforme et balustre. Décor polychrome de trophées d'armures et à l'effigie de Ste Agnès. Haut. 35.5 cent.

308 Caffagiolo. — Une paire de vases dits „*albarelli*" à beau décor en couleurs d'un cartouche offrant des images de saints sur un fond de rinceaux, de palmettes, etc. Vers 1560. — Une pièce est restaurée au pied.
Haut. 29 cent.

309 Castelli. — Plaque ovale décorée en couleurs. Le décor représente l'exécution d'Agag, roi des Amalécites, par ordre de Samuel. Inscription: „*Ingenuus Candor*". Avec le monogramme du peintre Francesco Saverio Grue, né 1720, mort 1755 à Castelli.
Collection Schevitch. Haut. 24, larg. 29 cent.

310 Castelli. — Plaque ronde à décor en couleurs d'une scène de l'histoire antique. Bord aiguisé.

311 Castelli. — Plaque de forme rectangulaire décorée en couleurs, à sujet représentant des personnages et des oiseleurs dans un paysage. — Encadrée.
Haut. 25.5, larg. 19.5 cent.

312 Castelli. — Assiette à décor en couleurs représentant une chasse au sanglier. Bord à écusson à armoiries et des amours dans des rinceaux de feuillage ornemental. XVIIe siècle. — Défectueuse.

313 Castelli. — Assiette à décor en couleurs, d'un endroit boisé avec des ruines. Sur le marli, un écusson à armoiries. XVIIIe siècle.

314 Castelli. — Assiette à décor en couleurs, d'une femme donnant une orange à deux enfants. Marli à écusson à armoiries et à rinceaux. XVIIIe siècle. — Restaurée.

315 Castelli. — Deux petites assiettes à décor varié en couleurs, l'une représentant une bergère assise avec un agneau; l'autre nous montre l'Amour maîtrisant Pan. Sur un cartouche l'indication: *L'Amore doma il Dio Pane. I. G. P.* — Cette dernière pièce est restaurée.

316 Castelli. — Petite plaque circulaire à décor en couleurs, représentant une paysanne assise. Fond de paysage. Rehaussé d'or. XVIIIe siècle.
Diam. 15 cent.

317 Castelli. — Deux tasses et deux soucoupes. Décor en couleurs de paysages arcadiques et de figures. — Deux fêlures.

318 Castelli. — Soucoupe d'une tasse dite „*trembleuse*". Décor de tulipes et d'iris, rehaussés d'or. — Qq. défectuosités.

319 Castel-Durante. — Coupe creuse ronde sur piédouche. Le décor en couleurs, qui est d'un dessin fin et spirituel, représente Daphné métamorphosée en laurier afin d'échapper à la poursuite d'Apollon. Vers 1520. — Petite restauration.
Voir la reproduction. Diam. 25 cent. — Haut. 5.5 cent.

320 Castel-Durante. — Petite coupe ronde sur piédouche. Le décor à fond gros bleu, sur lequel se détache l'image de Saint François d'Assise, rehaussée de quelque jaune. Il est nimbé et derrière lui flotte une banderole portant son nom. Vers 1540.
Voir la reproduction. Diam. 21 cent.

321 Castel-Durante. — Assiette à décor gris de trophées de musique et d'armes, se détachant sur un fond gros bleu. Datée: 1558.

322 Castel-Durante. — Plat creux à décor jaune d'une effigie d'un empereur romain et de trophées de musique se détachant sur un fond bleu foncé. Vers 1550. — Restauré. Diam. 22.5 cent.

323 Deruta. — Plat creux à ombilic. Décor bleu et jaune à reflet métallique. Au centre, un médaillon à l'effigie d'une jeune patricienne, encadré de huit réserves à rinceaux de feuillage ornemental et à imbrications. XVIe siècle. — Restauré. Diam. 33 cent.

324 Deruta. — Petite assiette à décor bleu et jaune à reflet métallique d'une grande étoile. Au milieu une inscription: NICH.LA.B. XVIe siècle.
Diam. 21.5 cent.

325 Deruta. — Ecuelle à large bord, à décor bleu et doré à reflet métallique. Au centre un motif de palmette, le marli à dessin imbriqué. — Restaurée. — XVIe siècle. Diam. 21 cent.

326 Deruta. — Ecuelle à large bord. Décor bleu, jaune, vert et doré. Reflet métallique. Au centre, les armoiries de Clément VII, Pape de 1523 à 1534 *(Jules de Médicis)*. Marli à rinceaux de feuillage ornemental. XVIe siècle. Diam. 22.5 cent.

327 Deruta — Ecuelle ronde à décor jaune et bleu à reflet métallique, représentant St. Jérome. Vers 1500. — Restaurée. Diam. 15.5 cent.

328 Faenza. — Assiette creuse à large marli à décor bleu, vert et jaune. Au centre, dans la cavité, l'effigie d'un vieillard barbu coiffé d'un turban et tenant une table manuscrite en mains. Le marli, décoré de têtes de mascarons et de rinceaux de feuillage ornemental, porte les armoiries des *Albizzi*. Diam. 24 cent.

Spécimen de la manufacture de la Casa Pirota. Vers 1530.
Les Albizzi étaient, aux XIVe et XVe siècles, une puissante famille de Florence, rivale des Médicis et des Alberti.
Exposée à Berlin en Mai—Juillet 1898, et reproduite dans l'ouvrage du Dr. Bode, sur cette exposition. Berlin, 1899.
Voir la reproduction.

329 Faenza. — Coupe sur piédouche de forme ronde contournée et polylobée. Décor en couleurs d'un amour debout dans un entourage de médaillons ornementés. XVIIIe siècle. — Restaurée. Diam. 24 cent.

330 Faenza. — Coupe creuse ronde, polylobée et contournée. Décor en couleurs de compartiments de rinceaux. Au centre, l'effigie de Tite-Live, avec une banderole portant son nom. — Restaurée. Diam. 26 cent.

331 Faenza. — Coupe ronde torsée, à bord contourné et sur piédouche. Décor en couleurs d'un médaillon entouré de compartiments de rinceaux et d'arabesques. Le médaillon offre l'effigie d'une jeune dame et l'indication: „ANGELA". — Fêlée. Diam. 22 cent.

332 Faenza. — Grand plat décoré en couleurs. Au centre, un médaillon représentant une femme avec une corne d'abondance, entourée, de quatre compartiments à chimères. — Fêlé. Diam. 40.5 cent.

333 Faenza. — Coupe plate ronde, sur piédouche. Décor en couleurs d'un écusson à armoiries tenu par deux cupidons, entouré par des chimères. (Les armes ressemblent à celles de la famille des Bracci). — Pied restauré. Diam. 26 cent.

334 Gubbio. — Coupe creuse ronde à ombilic, le bord à bossages simulant des cônes de pins, et sur piédouche. Décor bleu et jaune à reflet métallique à l'image d'un saint. (St. Bernard?). Au verso cinq grands G. (Gubbio.). XVIe siècle. Diam. 24 cent.

335 Gubbio. — Petite coupe ronde sur piédouche, à ombilic et à bord godronné. Décor en couleurs à reflet métallique offrant l'image de St. Jean-Baptiste enfant. XVIe siècle. — Restaurée. Diam. 21 cent.

336 Gubbio. — Assiette décorée en couleurs à reflet métallique. Le centre est occupé par une figurine d'amour, armée d'un glaive et d'un bouclier. Marli à palmettes et à rinceaux de feuillage ornemental. XVIe siècle. Diam. 23.5 cent.

337 Milan. — Soupière couverte, sur quatre pieds et de forme contournée avec son présentoir ovale. Décor polychrome de coins de parcs fleuris et de fleurs. — XVIIIe siècle.

338 Milan. — Plat de forme oblongue contournée à décor polychrome d'un coin de terrasse fleuri. — XVIIIe siècle. — Une égrenure.

339 Milan. — Vase lancelle couvert, cannelé. Décor rouge, bleu et doré de coins de terrasses fleuris et de lambrequins. — Qq. défectuosités. Haut. 18.5 cent.

340 Rimini. — Coupe ronde cannelée à bord contourné. Décor en couleurs représentant le meurtre d'Abel par Caïn. — Restaurée. Diam. 23.5 cent.

341 Trévise. — Deux coupes à pâtisserie, de forme plate, à bords contournés et sur piédouches. Décor bleu, vert et jaune de coins de parcs avec des berceaux. Vers 1700.

342 Trévise. — Une paire d'assiettes à décor analogue au numéro précédent.

343 Urbino. — Assiette décorée en couleurs à sujet représentant Vénus assise dans un paysage, accompagnée de trois Amours. Au verso, l'inscription: *Venere con glia Mori.* Diam. 23 cent.

344 Urbino. — Coupe creuse ronde godronnée sur piédouche. Beau décor jaune, vert et bleu, représentant une scène de l'histoire de Joseph. Au verso, un écusson à armoiries et l'inscription: „*i fratelli de hioseffo*". — Fêlée.
Voir la reproduction. Diam. 27 cent.

345 Urbino. — Coupe creuse ronde sur piédouche. Le décor bleu, vert et jaune représente l'enlèvement de Ganymède. Fond de paysage avec villages au bord d'une rivière. XVIe siècle. Diam. 25.5 cent.

346 URBINO. — Assiette creuse à large marli. Le sujet en couleurs décoré à Gubbio représente Enée portant Anchise, son père, lors de l'embrasement de Troie. Au verso, le millésime: *1539* et l'inscription: *Enea che l padr Ancchise .... del fuoco.* — Fêlée. Diam. 25.5 cent.

347 URBINO. — Plat à décor polychrome, représentant l'enlèvement d'Hélène par Paris. Au verso, l'inscription: *Il ratto d elena.* Vers 1600. Diam. 29.5 cent.

348 URBINO. — Plat à décor polychrome d'Hercule domptant le taureau de l'île de Crète. Fond de paysage arcadique. XVIe siècle.
Voir la reproduction. Diam. 27 cent.

349 URBINO. — Coupe ronde godronnée à ombilic et sur piédouche. Le décor en couleurs représente Alexandre le Grand écoutant la prêtresse de Delphes. Au verso, l'inscription: „*Alexandro magnis 1552*". — Restaurée.
Voir la reproduction. Diam. 26.5 cent.

350 URBINO. — Plat à barbe. Décor en couleurs d'un médaillon ovale offrant une figurine de femme symbolisant l'Abondance, puis des figures grotesques et des oiseaux chimériques. Vers 1580. — Restauré.

351 URBINO. — Plat à décor polychrome d'un paysage avec un groupe d'hommes barbus symbolisant des fleuves. Au verso, l'inscription: „*Aquariie*". XVIe siècle. — Restaurée. Diam. 24.5 cent.

352 URBINO. — Coupe plate circulaire sur piédouche. Le décor polychrome représente une scène de la vie du roi Salomon. Au verso, l'inscription: „*Sentetia d Salomone*". XVIe siècle. — Restaurée. Diam. 26 cent.

353 URBINO. — Plat à décor polychrome représentant Vulcain et Vénus dans un paysage. Au verso, l'inscription: „*Deulcano et Uenera*". XVIe siècle.
Voir la reproduction. Diam. 27 cent.

354 URBINO. — Petite écuelle (scodelluccia) à décor polychrome représentant St. Jérome dans le désert. XVIe siècle. Diam. 17.5 cent.

355 URBINO. — Plat creux rond en couleurs. Le sujet représente le combat des Horaces contre les Curiaces. Au verso, l'inscription: „*Tre orazie bra cerazie*". — Fêlée. Diam. 26 cent.

356 URBINO. — Grand plat décoré en couleurs à sujet illustrant l'histoire de la noyade de l'armée de Pharaon. Le revers, entièrement décoré à sujets de cartouches, de têtes de mascarons, de rinceaux et à l'inscription: *DELLESODO CAP, XV.* 2e moitié du XVIe siècle. Diam. 33 cent.

357 URBINO. — Coupe creuse ronde sur piédouche. Le décor en couleurs représente la scène d'une reine faisant justice à son père. Au verso, le texte: „*Solatur venerem dictis pater ipse dolentem*". XVIe siècle.
Voir la reproduction. Diam. 26 cent.

358 URBINO. — Assiette creuse à large marli. Le décor en couleurs représente Saint Jacques, dit le Majeur, passant devant un arc. XVIe siècle. — Restaurée.

359 URBINO. — Petite écuelle ronde à décor polychrome d'une scène mythologique. Au verso, un écusson à armoiries et l'inscription: „*Cadea Catona*". — Qq. défectuosités.

360 VENISE. — Coupe plate circulaire sur piédouche à décor polychrome représentant une scène mythologique; une dame assise sur un char tiré par deux hommes. Fond de paysage arcadique. Une égrenure. XVIe siècle. Diam. 25 cent.

361 VENISE. — Coupe plate circulaire sur piédouche. Le décor polychrome représente Adam et Eve chassés du paradis. — XVIIe siècle. — Fêlée. Diam. 28.5 cent.

362 VENISE. — Plat creux à décor jaune, bleu, vert et brun, représentant un vieux berger fumant sa pipe, assis dans un paysage. — Restauré.
Voir la reproduction. Diam. 24.5 cent.

363 VENISE. — Plat ovale à décor jaune, violet et gris d'un amour courant dans un paysage. Marli à rinceaux en relief. — XIIe siècle. Diam. 32 × 27 cent.

364 VENISE. — Plat à décor jaune, vert et bleu, représentant Vénus dérobant Enée à Diomède dans un nuage. — Restauré. Diam. 30 cent.

365 VENISE. — Plat ovale à décor en couleurs, représentant deux guerriers sur une terrasse dans un paysage arcadique. Bord contourné à décor de rinceaux de fleurs en relief. Diam. 39 × 48 cent.

366 VENISE. — Ecuelle ronde. Décor en couleurs d'un enseigne romain debout dans un paysage. — XVIe siècle. — Restaurée. Diam. 18 cent.

367 VENISE. — Plat ovale en faïence verte décorée en jaune d'une grande rosace et de rinceaux. — XVIIIe siècle. Diam. 42 × 29 cent.

368 VENISE. — Cinq assiettes à décor varié en couleurs; figures symboliques, amours, etc. — XVIIe siècle. — Seront divisées.

369 Faïence italienne. — Groupe en terre cuite modelé en demi-ronde bosse et décoré d'émaux polychromes. Il représente la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus nimbés; sur la base l'inscription: „*AVE MARIA GRATIA PLE*". C est une pièce qui nous rappelle les œuvres des Della Robbia's, mais elle date du XVIIe siècle. Haut. 40, larg. 30 cent.

370 Faïence italienne. — Coupe à ombilic de forme contournée et sur piédouche. Décor jaune, bleu, vert et violet d'un médaillon, offrant l'effigie d'une dame, entouré de rinceaux de fleurs et de fruits. — XVIIe siècle. — Défectuosité au pied. Diam. 26.5 cent.

371 Faïence italienne. — Coupe creuse polygone sur piédouche. Décor en couleurs d'un médaillon offrant l'effigie d'une femme, dans un encadrement en forme d'étoile. — Italie septentrionale. Diam. 23 cent.

372 Faïence italienne. — Assiette à décor en couleurs d'une grande rosace, divisee en douze compartiments et de cariatides, encadrant un médaillon avec un amour. — XVIIe siècle.

373 Faïence italienne. — Deux assiettes décorées en couleurs d'écussons à armoiries entourés de motifs ornementaux, chimères, mascarons, etc. — XVIIe siècle.

374 Faïence italienne. — Deux burettes à décor en couleurs d'un cartouche avec un aigle bicéphale, tenant un écusson à armoiries. Haut. 22.5 et 23 cent.

375 Faïence italienne. — Burette à décor bleu et jaune de fleurs et de rinceaux. — Une égrenure.

376 Faïence italienne. — Une paire de petits bustes de femmes sur piédouche. Décor polychrome. Haut. 12.5 cent.

FAÏENCES ALLEMANDES

377 Faïence allemande. — Garniture composée d'un vase lancelle et de deux vases-bouteilles. Décor de réserves de fleurs en bleu, se détachant sur un fond jaune canari. Travail de l'Allemagne septentrionale du milieu du XVIIIe siècle. — Cols restaurés.

Haut. du vase 32 cent.
Haut. des bouteilles 27 „

Voir la reproduction.

378 Faïence allemande. — Drageoir formé par un triton assis, tenant une corne. Décor polychrome. — Restauré.

Haut. 13 cent.

379 Faïence allemande. — Chope en faïence blanche à décor rouge et doré de branches fleuries. Couvercle en argent avec médaille de 1702.

380 Faïence allemande. — Chope en faïence blanche à décor à la manière noire représentant le rêve de Jacob. Couvercle et pied en étain. — XVIIIe siècle.

381 Faïence allemande. — Buste de femme drapé d'un châle jaune, sur piédestal fixe carré, marbré.

Haut. 17.5 cent.

382 Faïence allemande. — Terrine couverte, de forme ovale et contournée, sur quatre pieds en forme de lions et à deux anses formées chacune par une figurine de sirène. Décor bleu de corbeilles de fruits et de fleurs. — Fêlée.

383 Bayreuth. — Assiette en faïence jaune à décor noir à reflet métallique, de chinois faisant de la musique près d'un bosquet fleuri. Marli à rosettes et à entrelacs.

384 Erfurt. — Chope de forme cylindrique à décor chinois en couleurs. Des dames sur une terrasse. Couvercle et pied en étain; commencement du XVIIIe siècle.

385 Erfurt? — Chope de forme cylindrique à décor polychrome. Couvercle en étain. — XVIIIe siècle. — Restauré.

386 Francfort. — Grand pot de forme aplatie et à deux grandes anses, avec un couvercle. Le décor bleu imite le dessin des grandes porcelaines chinoises: une réception de dames dans un parc et une partie de musique et de danses dans un parc. Fin du XVIIe siècle?

Haut. 41 cent.

387 Francfort. — Grand plat armorié, à beau décor bleu, d'après le chinois, de personnages sur des terrasses avec des bosquets fleuris. Sur le marli, un écusson à armoiries. Diam. 48 cent.

388 Hanau. — Buire à panse piriforme, à col cylindrique, à anse et à goulot. Décor bleu d'un paysage animé de figures et d'habitations. Couvercle et monture au goulot en étain. Le pied également serti en étain. — Anse restaurée.

389 Nuremberg. — Chope à couvercle en argent. Le décor bleu du pourtour représente une scène de chasse au sanglier. En haut, dans le ciel, paraît un monogramme couronné. Vers 1700. — Fêlée.

Haut. 24.5 cent.

Pièce extraordinaire comme décor.
Attribué au peintre Kordenbusch.
Exposition: Kunstg. Ges. Ausstell. 1890.
Voir la reproduction.

390 Potsdam. — Une paire de vases-bouteilles à cols munis d'un renflement, de forme octogone et cannelée. Le décor bleu, rouge, vert et jaune représente des buissons fleuris fréquentés par des paons et d'autres oiseaux. — Restaurés.

Haut. 33.5 cent.

Le dessin et les couleurs, surtout le jaune prouvent que ces pièces proviennent de la manufacture de Potsdam.
Les paons sont manifestement du même dessin et des mêmes couleurs que les spécimens signés du Musée des Arts Industriels à Berlin.
Voir l'article par O. Riesebieter—Oldenburg, dans le „Cicerone", Octobre 1914.

391 Potsdam. — Potiche un peu oviforme à panse cannelée. Avec couvercle. Le décor à compartiments en hauteur, remplis d'arbustes fleuries. Couleurs rouge de fer, bleu et un peu de vert. Vers 1700? — Restauré.

Haut. 41 cent.

Voir l'article par O. Riesebieter—Oldenburg, dans le „Cicerone", Octobre 1914.
Pièce remarquable, ayant figuré à l'Exposition des Arts Industriels, Berlin 1890.

392 Potsdam. — Figurine d'un bonze debout les bras devant lui. Son costume est entièrement décoré de fleurettes bleues, rouges et vertes.

Haut. 25.5 cent.

Voir: Riesebieter, Fayencefabriken zu Potsdam, etc. Cicerone, XI, 18/19.

393 Potsdam. — Burette à décor bleu d'un faisan dans un semis de fleurs et de feuillage. Couvercle et charnière en étain.

Marquée : 3 (en bleu).

394 Potsdam. — Une paire de petits vases lancelles octogones. Décor bleu et rouge d'un paon niché dans un bosquet fleuri. Epaulements à lambrequins. — Une pièce restaurée. Haut. 21.5 cent.

395 Proskau (Silésie). — Réchaud affectant la forme d'un berceau à treillis. De forme carrée, à coins coupés et offrant une ouverture sur chaque face. Décor vert, brun, bleu et violet de ceps de vignes et de grappes de raisins en relief. Le dessus est plat et losangé à jour. — XVIIIe siècle.

Marqué *D. P.* (en manganèse). Haut. 22 cent.

396 Proskau (Silésie). — Vase en forme d'amphore en faïence brune claire. Décor d'une bande noire à sujet de figures classiques dansant. Le culot à feuilles d'acanthe en relief.

Marqué : „PROSKAU". Haut. 28 cent.

397 Proskau (Silésie). — Théière en faïence brune à décor de médaillons offrant des personnages classiques.

Marquée : PROSKAU (peu lisible).

398 Proskau (Silésie). — Drageoir formé par une figurine assise tenant une coquille et un plat. Décor polychrome.

Marqué : P. (en manganèse). Haut. 14 cent.

FAÏENCE DE DELFT

399 Vase oviforme à long col à renflement. Décor bleu, jaune, vert avec un peu de rouge-brun à sujets de pivoines, de plantes aquatiques et d'oiseaux.

Haut. 49.5 cent.

L'émail un peu bleuâtre, et pour ainsi dire translucide, fait briller à merveille les belles couleurs: on est disposé à penser aux meilleurs travaux de Hoppesteijn.

400 Grande potiche couverte, de forme balustre. Beau décor bleu d'oiseaux, dans des bosquets fleuris. Sur l'épaulement, une bande de lambrequins. — Qq. écailles et légères restaurations; vers le pied, un petit trou.

Très belle qualité. Haut. 60 cent.

401 Grande potiche couverte, de forme balustre octogone. Décor chinois en bleu, de dames sur une terrasse fleurie. Sur l'épaulement et autour du pied, des lambrequins. — Col et couvercle restaurés.

Travail dans le goût de Samuel van Eenhoren. Haut. 58 cent.

402 Grand vase ou cornet de forme octogone et élancée. Décor bleu, d'après le chinois, de personnages sur une terrasse. Vers l'orifice, une bordure de lambrequins. — Fêlé.

Très belle qualité. Haut. 46 cent.

403 Une paire de potiches couvertes, de forme balustre plate et hexagone. Décor bleu représentant une jeune fille au bord de la mer, s'inclinant pour caresser un chien aboyant. Sur l'eau des voiliers s'éloignent.

Marquée à la griffe. Haut. 41 cent.

404 Une paire de vases-bouteilles, de forme balustre et à cols munis d'un renflement. Décor bleu d'un semis de fleurs et de lambrequins. — Cols restaurés.

Haut. 41 cent.

405 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu représentant un cavalier debout près de sa monture. — Deux couvercles n'y appartiennent pas, une potiche restaurée et quelques écailles.

Marquée à la griffe. Haut. 38 cent.

406 Bouteille à panse piriforme cannelée et à col mince élancé. Beau décor rouge, bleu et vert d'oiseaux et de bosquets fleuris. A l'orifice, des lambrequins. — Fêlée.

Avec le monogramme d'*Adrien Pijnacker*. Haut. 23 cent.

407 Petite bouteille à panse piriforme cannelée et à col muni d'un renflement. Beau décor rouge, bleu et vert de lambrequins ornés de branches fleuries. — Col restauré.

Travail attribué à Lambertus van Eenhoren. Haut. 13 cent.

408 Plat à décor bleu d'un paysage avec un cavalier et un piéton cheminant. — Fêlé.

Curieux plat portant comme marque les initiales *L. P.* Diam. 39.5 cent.

409 Plat à décor bleu d'une jardinière chargée d'un grand bouquet de fleurs. Marli à réserves d'emblèmes. — Restauré.

Marqué: *L. P. K.* (Fabrique: *De Lampetkan*). Diam. 35 cent.

410 Plat à décor rouge, bleu et vert, d'une rosace entourée par un semis de fleurs et de feuillage. — Restauré.

Diam. 30 cent.

411 Plat creux à bord cannelé et contourné. Décor rouge, bleu et doré d'un coin de parc fleuri avec un oiseau perché sur une grille. — Fêlé.

Monogramme d'*Adrien Pijnacker*. Diam. 22.5 cent.

412 Une paire d'assiettes à riche décor émaillé, rouge, bleu, vert et jaune. Au milieu, un médaillon circulaire de branchages, entouré d'un bosquet fleuri avec un paradisier perché sur une branche, un animal fantastique, etc. — Une pièce restaurée.

Voir la reproduction. Diam. 23 cent.

413 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu et doré d'un bosquet fleuri avec des oiseaux volants ou perchés. Marli à lambrequins et à rinceaux. — Une fêlure.

Avec le monogramme d'*Adrien Pijnacker*.

414 Assiette à décor d'une rosace formée de six réserves chargées d'une corbeille de fleurs en couleurs, sur un fond bleu à rinceaux.

Marque de *Jan Theunis Dextra*.

415 Perroquets perchés sur un rocher. Une paire de figurines brillamment décorées en couleurs. Les bases sont ajourées.

Spécimens d'un émail de toute première qualité. Haut. 18.5 cent.
Voir la reproduction.

416 Bébé dans son berceau. Petit groupe à décor polychrome. — Qq défectuosités.
Signé : *F. van Duyn.*

417 Enfant dans son berceau. — Enfant dans sa chaise. Décor polychrome et doré. — Qq. défectuosités. — 2 Pièces.

418 Vache debout en prairie. Statuette à décor polychrome. — Qq. petites restaurations.

Exposition à Berlin, en 1890.

419 Vaches couchées. Trois figurines à décor polychrome de fleurs. — Qq. restaurations.

420 Petite théière en terre cuite rouge, imitant les théières du Japon. Décoration polychrome de branches fleuries en relief, ornées de pierres fines rouges insérées dans la pâte.

Estampille en creux d'*Ary Jansz. de Milde,* à qui on peut attribuer l'invention de ces faïences rouges. Il fabriquait déjà de ces théières une trentaine d'années avant que le céramiste *Böttger*, de Meissen, ne commençât ses essais.

421 Petite théière en terre cuite rouge décorée de rinceaux en relief; monture en argent. — Goulot restauré.

Les faïenciers de Delft ont imité ces théières en terre cuite rouge d'après le Japon.

422 Dos de brosse à décor rouge, bleu, vert et jaune d'un paradisier perché sur un arbuste fleuri. Fine bordure de rinceaux.

423 Tasse avec sa soucoupe, de forme cannelée. Décor de fleurs et de rinceaux rouges, bleus et verts sur fond noir.

Exposition à Berlin, en 1890.

424 Ravier de forme triangulaire à décor rouge, bleu et vert d'arbustes fleuris. Bord à rinceaux sur fond mosaïque. — Restauré.

425 Bouquetier à panse flabelliforme, muni de huit tubulures et orné de deux côtés d'une tête de chimère ailée, servant d'aileron. Décor bleu. Piédouche rectangulaire. — Qq. restaurations. Haut. 20 cent.

Marque de Lambertus van Eenhoren, propriétaire en 1691 de la fabrique de Metaale Pot.

426 Beurrier couvert de forme ovale, à couvercle surmonté d'une figurine de paon assis faisant la roue. Décor polychrome. — Qq. restaurations.

Exposition à Berlin, en 1890.

427 Beurrier couvert, de forme cuvette circulaire. Décor rouge, vert et doré de réserves offrant des corbeilles de fleurs et des médaillons à chinoiseries. Une figurine de lion assis sert de bouton de couvercle. — Restauré.

428 Chope de forme cylindrique allongée. Décor chinois en bleu, de personnages au bord d'un fleuve. Couvercle en étain gravé, aux initiales: S. M. et le millésime: 1706. Haut. totale 26.5 cent.

Marquée: *V. A.*

429 Flambeau à tige droite munie d'un renflement et sur piédouche. Décor bleu dans le goût chinois de personnages dans un parc, de rinceaux feuillus et de lambrequins. — Légèrement restauré.

430 Huilier à deux burettes. Décor bleu de lambrequins et de rinceaux. Couvercles en étain. — Qq. fêlures; différences de dessin.

431 Plateau ovale sur quatre pieds. Décor bleu d'un groupe de vases de fleurs dans un encadrement de rinceaux et de fleurs. Bord relevé. — Un pied manque.

Long. 45, larg. 34.5 cent.

FAÏENCES FRANÇAISES

432 Moustiers. — Plaque d'ornementation de forme oblongue à bord contourné à rocailles. Décor jaune, vert et aubergine, à sujet de pastorale.

433 Nevers. — Une paire de bouteilles à panses sphériques, à cols minces élancés et munies d'ailerons. Le décor en couleurs et à sujets patriotiques: un bonhomme assis avec une banderole avec inscription: „*a ca ira*". Sur le col, on lit: *Le patriote satisfait, 1791*, et une religieuse agenouillée, avec inscription: „*La Citoyenne Baunier, 1791*".

Marquées: *N.* (en bleu). Haut. 17.5 cent.

434 Niederviller. — Rixe d'enfants. Groupe. Sur une butte une fillette et un bambin se battant; le garçonnet à dérobé une grappe de raisins à la fillette; celle-ci s'efforce de la lui reprendre. Haut. 13 cent.

435 Niederviller. — Le cordonnier au travail. Groupe décoré en couleurs. Qq. défectuosités.

Marqué: $\frac{C.\ S.}{P.\ 65}$ (en noir). Haut. 22.5 cent.

436 Niederviller. — Mendiant déguenillé. Il est debout et tend son chapeau des deux mains. Il porte une blouse rose et une culotte bleue. Une jatte est suspendue à sa ceinture.

Marqué: N (en noir). Haut. 17 cent.

437 Niederviller. — Petite corbeille à sucreries, de forme ovale, à deux anses et d'exécution imitant la vannerie, et travaillée à jour. Décor polychrome de fleurs.

Marquée: N (en bleu).

438 PALISSY. — Coupe creuse ronde sur piédouche. Décor polychrome en relief, représentant Persée combattant le monstre marin pour délivrer Andromède enchaînée à un rocher. Des divinités regardent la scène. — XVIe siècle.
Diam. 25.5 cent.

439 PALISSY. — Coupe ovale sur piédouche. Décor en couleurs et en relief représentant le baptême du Christ. Bord dentelé. Diam. 30.5 × 24.5 cent.

440 PALISSY. — Coupe analogue, mais plus petite que le numéro précédent. — Restaurée.

441 PALISSY. — Petit plat ovale sur piédouche. Décor en couleurs et en relief représentant une vue d'un jardin flamand. Au premier plan, une jardinière assise, entourée d'attributs de jardinage. — XVIe siècle. — Restauré.

442 FAÏENCE FRANÇAISE. — Grand plat à décor bleu, jaune et noir, représentant une chasse au renard. — Fêlé. Diam. 49.5 cent.

443 FAÏENCE FRANÇAISE. — Assiette-trompe-l'œil en faïence non déterminée, ornée en haut relief de noix décorées au naturel. — Restaurée.

444 FAÏENCE FRANÇAISE. — Aiguière à décor polychrome de fleurs. — Fêlée.
Marquée : $\frac{\text{F.}}{\text{H.}}$

445 FAÏENCE FLAMANDE. — Jeune dame assise. Grande statuette à décor polychrome. Base à rocailles. — Restaurée.
Haut. 45 cent.

GRÈS

446 Bunzlau. — Gobelet de forme élancée. Décor brun. Vers le bord, une frise de figures mythologiques blanches en relief. Haut. 20.5 cent.

447 Creussen. — Cruche à panse hexagonale. Décor en couleurs de six médaillons ovales représentant les effigies d'apôtres avec leurs noms. A l'orifice, l'inscription: „TRINCK VND IS. GOTT NICHT VERGIS". Couvercle et charnière en étain. Vers 1600?

448 Creussen. — Petite cruche à panse piriforme, à décor polychrome en relief sur fond noir. Avec les effigies d'un couple princier et des ornementations. Couvercle et charnière en étain. — XVIIe siècle.

449 Creussen. — Petite bouteille oviforme aplatie sur quatre côtés. Décor polychrome sur fond brun. Couvercle en étain. — XVIIIe siècle.

450 Grenzau. — Chope de forme cylindrique. Décor gris, bleu et violet de scènes illustrant les œuvres de charité. Inscription: SELIG : SEIND : DIE : BARMHERTZIGE : DAN : SIE : WERDEN : BARMHERTZIGKEIT : ERL. Bord de l'orifice et pied sertis en étain. — XVIIe siècle.

451 Höhr (Prusse). — Une paire de statuettes en grès gris, représentant un seigneur debout portant un vase et une dame portant un baquet. Décor de reliefs filigranés. — Vers 1700. — Une restauration. Haut. 18.5 cent.

452 Launtz. — Pichet piriforme en grès brun. Décor gravé d'un aigle bicéphale. Couvercle en étain. — XVIIIe siècle.

453 Nuremberg. — Tuile de poêle allemand dit: *Kachel;* de forme rectangulaire, vernissée vert. Le décor en relief, dont la composition est en largeur de la pièce, représente le jugement de Salomon. — XVIe siècle. — Restaurée.
Haut. 22.5, larg. 42 cent.

454 Nuremberg. — Petite tuile de poële allemand dit: „*Kachel*". C'est une partie de frise saillante. Le décor en couleurs et en relief représente le renvoi de Hagar. — XVIIe siècle.

455 Nuremberg. — Tuile en grès émaillé rouge, bleu et vert à décor d'un enfant debout. Inscription: *AC. K. NI.* — XVIIe siècle. — Fêlée.

456 Raeren. — Pichet piriforme gris brun, orné de trois écussons à armoiries en relief. Couvercle en étain. — XVIIIe siècle.

457 Saxe (Grès de). — Chope en grès brun; décor polychrome au monogramme A. R. (unis) entouré de fleurs et de rinceaux. — XVIIIe siècle.

458 Saxe (Grès de). — Pichet en grès brun; décor polychrome à sujet d'un buste de femme entouré de festons et de palmettes. Couvercle et pied en étain. — XVIIIe siècle.

459 Saxe (Grès de). — Chope en grès brun, décorée de bordures en couleurs. Couvercle en étain. — XVIIIe siècle.

460 Siegbourg. — Chope de forme droite allongée en grès gris. Décor en relief divisé en trois compartiments représentant des scènes de la vie de Tobie, avec des inscriptions explicatives. — Vers 1525. — Col restauré.
Travail du céramiste Hans Hilgers, portant son monogramme.

461 Siegbourg. — Canette en grès gris, à décor travaillé d'écussons à armoiries et de rinceaux. Couvercle en étain. — XVIIe siècle.

462 Silésie. — Coupe creuse à bord dentelé et sur piédouche. En terre cuite vernissée vert, brun et jaune. Au centre, une rosace. Le marli à têtes de femmes et à rosettes. — XVIIe siècle. Diam. 27.5 cent.

463 Silésie. — Plaque de forme contournée. Terre cuite vernissée jaune, vert et brun, à décor du Christ en croix entre deux séraphins. — Un coin défectueux. — XVIIIe siècle.

464 Westerwald. — Petit vase à panse ovoïde et à deux ailerons. Décor gris, brun et bleu de cartouches en relief à sujets de la Nativité, d'un pélican, etc. Inscription: „*Belikan*". — XVIIe siècle. — Col restauré.

465 Westerwald. — Chope de forme cylindrique. Décor bleu et gris d'ornementations gravées. Couvercle en étain. XVIIIe siècle.

PORCELAINE DE SAXE

466 Burette de Böttger en terre cuite rouge émaillée en noir et à brillant décor polychrome, émaillé de chinoiseries. La forme est carrée, à panse élargie. Le long goulot se termine en tête de dragon.

Un des bijoux de la manufacture de Böttger. Vers 1725. Haut 20.5 cent.
Voir la reproduction.

467 Petit bol en terre cuite rouge de Böttger. Décoré, en émail blanc, de son portrait en profil, et d'un bouquet de fleurs.

Objet de la dernière rareté.
Voir la reproduction.

468 Service à thé et à café en porcelaine noire de Böttger, à décor doré de coins de parcs fleuris et de fleurs, comprenant 31 pièces. Il se compose de: théière, cafetière, pot à lait, flacon à thé, sucrier couvert, bol, beurrier couvert, suite de douze tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures.

Epoque Böttger. Vers 1715.

469 Bol et une paire de tasses avec leurs soucoupes, en porcelaine brune à décor doré de cartouches à chinoiseries. — Fêlures et une restauration.

Epoque Böttger. Vers 1710—15.
Voir la reproduction.

470 Burette couverte à fin décor rouge, vert, jaune, bleu et violet de branches fleuries. — Bouton du couvercle restauré.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Böttger. Vers 1715.

471 Service à thé et à café en porcelaine de la toute première période de la manufacture de Saxe, comprenant 29 pièces. Décor d'un fond d'or uni, sur lequel se détachent des bosquets fleuris et des oiseaux, en bleu.

Il se compose de: théière, cafetière, flacon à thé, boîte couverte, bol, suite de six tasses à deux anses et de forme subconique avec leurs soucoupes; suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Dans un étui. — Deux fêlures.

L'étui porte une plaque en cuivre aux armes, entourées d'un trophée de pavillons.
D'après une tradition, ce service a été donné par le Prince-Électeur Auguste, dit le Fort à la comtesse Chatorinsky.
Marquées aux épées croisées *(en bleu)*.
Travail de *Böttger* (?).
Voir la reproduction.

472 Potiche de forme balustre ovoïde, finement décorée en rouge, vert, jaune, bleu et violet d'un fauve, près d'un arbuste fleuri de prunier, de chrysanthèmes et d'oiseaux près d'un bosquet de pivoines et de lotus. Décor chinois.

Marquée A R (unis), signifiant Augustus Rex.
Epoque Herold. Vers 1725. Haut. 36 cent.
Voir la reproduction.

473 Garniture miniature d'étagère, composée de trois petits vases-bouteilles, dont un à ailerons. A panses sphériques et à cols élancés. Fin décor rouge, vert bleu, jaune et violet d'un tigre se tordant autour d'un bambou, et d'un bosquet fleuri.

Marqués aux épées croisées. Deux pièces portent l'indication K. H. C. Königliche Hof Conditorei ou Confiserie royale.

474 Superbe service à thé et à café comprenant 30 pièces. Décor polychrome de cartouches à chinoiseries richement encadrés d'or.

Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, bol, flacon à thé, sucrier, petit plat, boîte à gâteaux couvert; une paire de tasses de forme subconique à deux anses, avec leurs soucoupes; suite de trois tasses pareilles, mais sans anses, avec leurs trois soucoupes; suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Une fêlure.

Marquées aux épées croisées, (en bleu) et d'initales (en or)
Epoque Herold. Vers 1725.
Voir la reproduction.

475 Superbe service à thé et à café comprenant 15 pièces. Le décor, polychrome et doré, est d'une richesse rare. Seigneurs et dames faisant de la musique, et des trophées d'instruments et d'attributs de la musique. Bordures dorées.
Il comprend: théière, pot à lait, bol et six tasses avec leurs soucoupes.
Le bol est marqué aux épées croisées (en bleu), les tasses et les soucoupes sont numérotées en rouge et quelques-unes portent une indication tels que: „*Prima Flauto*", etc
Epoque Herold. Vers 1725.
Voir la reproduction.

476 Théière, décorée de chinoiseries polychromes sur fond doré dans des cartouches. Le goulot se termine en gueule de monstre.
Marquée aux épées croisées.
Epoque Herold. Vers 1725.

477 Théière à fin décor polychrome et doré de deux cartouches à chinoiseries, encadrés de rinceaux. Goulot se terminant en tête d'aigle.
Marqué aux épées croisées, et aux initiales: *K. P. M.* (Königliche Porzellan Manufaktur); puis des numéros en or.
Epoque Herold. Vers 1730.

478 Théière décorée rouge, bleu et doré de deux scènes de Narcisse, puis d'oiseaux et d'entrelacs. — Le couvercle manque.
Epoque Herold. Vers 1725.

479 Théière à panse sphérique et à goulot sortant d'une tête de mascaron. Décor polychrome et doré de cartouches à chinoiseries, et de branches fleuries.
Marquée aux épées croisées, les initiales: *K. P. M.* (Königliche Porzellan Manufaktur) et en or le numéro 38.
Epoque Herold. Vers 1725.

480 Théière à panse sphérique et à goulot sortant d'une tête de mascaron. Décor polychrome et doré de cartouches à chinoiseries, de rinceaux et de lambrequins.
Marquée: *K. P. M.* (Königliche Porzellan Manufaktur).
Epoque Herold. Vers 1725.

481 Théière à panse sphérique et à goulot sortant d'une tête de mascaron se terminant en tête d'aigle. Décor, sur fond d'or uni, de réserves offrant des cartouches à chinoiseries.
Epoque Herold. Vers 1725.

482 Théière à pourtour piriforme, le goulot contourné orné d'une tête de mascaron. Fin décor rouge, vert, violet et doré de personnages chinois.
Marquée: *K. P. M.* (Königliche Porzellan Manufaktur).
Epoque Herold. Vers 1725.

483 Théière à décor polychrome et doré de fleurs. Anse rocaille, l'épaulement gaufré en vannerie. — Goulot défectueux.

Marquée aux épées croisées.
Le dessin est ombré, ce qui est rare et recherché.

484 Théière à décor polychrome et doré, de deux cartouches offrant des scènes de ports animés d'embarcations et de figures. Goulot et anse à rocailles.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1740.

485 Théière à anse rocaille à décor polychrome et doré, représentant des hussards hongrois près d'une fortification.

Marquée aux épées croisées.
Travail d'un décorateur à domicile. *(Hausmaler)*. Vers 1740.

486 Petite théière à décor polychrome à deux cartouches représentant des scènes de la vie publique, sur un quai de port de la Méditerranée. — Anse restaurée.

Marquée : *R. (en or)*.

487 Grande buire à panse piriforme, à anse et goulot. Décor polychrome de fleurs. Le bouton du couvercle formé par un fruit.

Marquée aux épées croisées. Haut. 32 cent.
Voir la reproduction.

488 Chocolatière de forme cylindrique, à goulot court et mince, et à manche destiné à recevoir un manche de rallonge en bois. Décor polychrome et doré, de deux cartouches offrant des scènes maritimes, et de rinceaux de feuillage.

Marquée au numéro : 14 (en or).
Epoque Herold. Vers 1725.
Voir la reproduction.

489 Burette à panse piriforme, decorée polychrome et dorée de deux cartouches à sujets d'un port avec des marchands orientaux et un paysage avec personnages élégants. — Anse en vermeil, restaurée.

Marquée aux épées croisées, et à l'initiale L en or.
Epoque Herold. Vers 1730.

490 Burette couverte, à panse piriforme et à anse et goulot rocaille. Décor polychrome de branches fleuries de fruits.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1740.

491 Burette couverte à panse piriforme. Décor polychrome de paysages animés de figures dans des cartouches encadrés de rocailles dorées.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1740.

492 Burette couverte, sucrier couvert et une tasse avec sa soucoupe. Décor polychrome d'un semis de fleurs sur fond d'or uni. — Une fêlure.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Herold. Vers 1725.

493 Petit pot à lait chaud, à panse sphérique et à manche relevé. Décor polychrome de deux réserves offrant des paysages animés de figures, se détachant sur un fond jaune canari.

Marqué aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1750.

494 Flacon à thé de forme balustre et hexagone. Décor doré, d'un fin dessin d'entrelacs autour du pied et sur l'épaulement des motifs feuillagés en relief.

Marqué aux épées croisées.
Epoque Böttger.

495 Flacon presque pareil au numéro précédent. Ici les trois faces et le couvercle offrent des portraits de dames, en couleurs.

496 Flacon à thé de forme droite, rectangulaire à dessus cintré. Décor polychrome et doré de vues de rivières animées d'embarcations et de cartouches offrant des paysages avec figures.

Marqué S (en or).
Epoque Herold. Vers 1725.

497 Flacon à thé de forme balustre et hexagone. Décor rouge, vert, noir et violet de personnages chinois sur des terrasses, puis de pavillons de jardin. Encadrements dorés.

Epoque Herold. Vers 1725.

498 Flacon à thé, à fin décor rouge, bleu, vert, jaune et doré de personnages chinois dans un coin de parc fleuri.

Marqué aux épées croisées.
Epoque Herold. Vers 1725.

499 Flacon à thé, à décor d'un fond vert de mer sur lequel se détachent des réserves quadrilobées, ornées d'oiseaux et d'arbustes fleuris, rouges, violets et dorés.

Marqué aux épées croisées.

500 Flacon à thé, à pourtour plat et contourné. Décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches, et d'insectes. Epaulement gaufré en vannerie.

501 Sucrier couvert de forme ovale. Décor, polychrome et doré, de cartouches à chinoiseries et fleurs.

Marqué: K. P. M. (Königliche Porzellan Manufaktur) en bleu, et le numéro 15 en or.
Epoque Herold. Vers 1725.

502 Bol. Le brillant décor polychrome, tout autour du pourtour, représente une vue de port en Extrême Orient; de grands navires et de petites barques, des seigneurs, des marchands, des porte-faix. Sur une île montagneuse, la rade d'une ville A l'intérieur, un médaillon rond à fond mosaïque violet, orné de chrysanthèmes rouges, verts, jaunes et dorés. Le bord à lambrequins dorés.

Marqué aux épées croisées.
Chef d'œuvre de décoration sur porcelaine de l'époque Herold. Vers 1725.
Voir la reproduction.

503 Bol à décor polychrome et doré. Le pourtour offre deux cartouches ovales encadrés de branches et de rubans, à sujets d'un camp militaire et d'un choc de cavalerie. Bordures dorées.

Marqué aux épées croisées et à l'étoile.
Epoque Marcolini. Vers 1780.

504 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Les intérieurs à fond d'or uni; les extérieurs à motifs de feuilles d'acanthes en relief, décorés d'or.

Marquées aux épées croisées.
Epoque Böttger?

505 Tasse avec sa soucoupe, en porcelaine de couleur chocolat à décor doré de fleurs et à bordures de lambrequins.

Böttger. — Première époque.

506 Tasse de forme subconique. L'intérieur à fond d'or uni, l'extérieur à ceps de vigne et grappes de raisins, en relief, polychromes et dorés. — Ebrèchure.

Epoque Böttger.
Décorée à Augsbourg. Vers 1720. *(Hausmalerei)*

507 Tasse avec sa soucoupe, à décor doré de chinoiseries. Revers à décor en relief de ceps de vigne avec grappes de raisins. Décor polychrome. — Petite ébrèchure.

Première époque.
Décorée à Augsbourg. Vers 1720. *(Hausmalerei).*

508 Une paire de tasses, de forme subconique élancée, avec leurs soucoupes. Fin décor doré de chinoiseries.

Epoque Herold. Vers 1720.

509 Petite tasse avec sa soucoupe. Décor polychrome de cartouches dans des encadrements dorés, offrant une vue de port avec navires et des marins près d'un feu allumé sur la côte.

Epoque Herold. Vers 1720.

510 Tasse avec sa soucoupe. Décor polychrome de pastorales et de motifs ornementaux dorés.

Epoque Herold. Vers 1720.
Travail de décorateur à domicile *(Hausmalerei)*.

511 Petite tasse avec sa soucoupe, décor polychrome de branches fleuries.

Tasse marquée aux épées croisées, soucoupe marquée au caducée.
Epoque Herold. Vers 1725.

512 Petite tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome de cartouches à chinoiseries, dans des encadrements dorés de motifs ornementaux.

Epoque Herold. Vers 1725.

513 Tasse avec sa soucoupe, dite „*trembleuse*", de forme subconique élancée. Curieux décor rouge, violet, bleu, vert, jaune et doré de branches fleuries et d'un fauve grimpant sur un arbuste.

Sans marque.
Epoque Herold. Vers 1725.

514 Tasse avec sa soucoupe. Décor rouge de fer, doré d'un coin de terrasse fleurie, avec des meubles, et à fines bordures de rinceaux de feuillage.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Herold Vers 1730.

515 Tasse à deux anses, de forme subconique, avec sa soucoupe. Décor de médaillons en rouge, à sujets symboliques avec inscriptions. Autour de ces médaillons de beaux encadrements polychromes de rinceaux et de fleurs. Fines bordures dorées. — Tasse restaurée.

Epoque Herold. Vers 1720
Travail d'un décorateur à domicile viennois *(Hausmalerei)*.

516 Une paire de tasses avec leurs soucoupes, brillamment décorées et dorées de cartouches à chinoiseries. Fines bordures dorées d'entrelacs et de lambrequins. Revers jaune canari à branches d'aubépines blanches, en relief.

Marquées aux épées croisées.
Epoque Herold. Vers 1725.

517 Tasse à deux anses, de forme subconique, à décor polychrome d'un seigneur jouant de la harpe et d'une dame dansant avec un luth en main. Bordure dorée de feuillage.

Décoration d'un décorateur à domicile. *Hausmalerei* de *Meyer Bressnitz*. Vers 1740.

518 Tasse à deux anses, de forme subconique élancée, avec sa soucoupe. Décor rouge de fer et violet, de cartouches à sujets mythologiques, tels que Léda et le Cygne, etc. Ces cartouches ont des encadrements dorés, rouges et violets de figures et de rinceaux.

Epoque Herold. Vers 1720.

Travail d'un décorateur à domicile Viennois? *(Hausmalerei)*. — Bottengrüber?

519 Tasse avec sa soucoupe à décor rouge de fer et noir, de sujets mythologiques et d'une vue de ville.

Décoration d'un décorateur à domicile viennois. *(Hausmalerei)*. Vers 1730.

Bottengrüber?

520 Tasse à deux anses, de forme subconique élancée. Décor polychrome de deux réserves quadrilobées, à sujets représentant un seigneur offrant des fleurs à une dame, et Vénus avec deux amours. Anses dorées.

Travail de décorateur à domicile. *(Hausmalerei)*. Vers 1740.

521 Tasse avec sa soucoupe, à décor en encre de Chine et violet de scènes de chasse à l'ours et au sanglier. Bordures dorées de lambrequins.

Décoration d'un décorateur à domicile viennois. *(Hausmalerei)*. Vers 1750.

522 Tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome de réserves avec paysages animés de figures élégantes. Fond pourpre uni.

Marquée aux épées croisées.

Epoque Kaendler. Vers 1740.

523 Tasse avec sa soucoupe à décor en encre de Chine de scènes mythologiques, tels que Vertumne et Pomone, etc Bordures dorées à motifs de lambrequins.

Travail d'un décorateur à domicile viennois? *(Hausmalerei)*. Vers 1740.

524 Tasse en porcelaine blanche décorée à l'encre de Chine; dessin de dieux fluviaux. Vers 1750. Haut. 8 cent.

Dessin d'un „*Hausmaler*" ou décorateur à domicile, dit chambellan, de Vienne.

525 Petite tasse avec sa soucoupe, décorées et dorées en relief de petites lobes simulant ensemble les feuilles d'une fleur épanouie.

Marquée aux épées croisées.

Epoque Kaendler. Vers 1750.

La tasse porte une inscription turque: elle fait probablement partie d'un service offert au Sultan par le Roi de Saxe.

526 Petite tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome et doré de fleurs. Bordures à motifs de lambrequins et de rocailles. Revers à branches d'aubépines en relief et polychromes.
Décorée à Augsbourg par Drechsel. Vers 1750.

527 Réunion de quatre tasses et de quatre soucoupes, à décor polychrome et doré varié. — 8 pièces.
Spécimens de l'époque Herold. Vers 1725.

528 Suite de quatre petites tasses couvertes, avec leurs soucoupes. Le beau décor consiste en un fond vert, sur lequel se détachent des cartouches offrant d'admirables vues de la Suisse saxonne. Encadrements dorés. Louis XVI.
Marquées aux épées croisées.

529 Chope à fin décor rouge, bleu, vert, jaune et doré, de grues près de bosquets fleuris. A l'orifice et autour du pied, une bande de rinceaux de fleurs et de feuillage. Couvercle et charnière en vermeil, avec inscription: M. E. G. et le millésime: 1736.
Marquée aux épées croisées.
Voir la reproduction.

530 Chope de forme cylindrique. Le décor, polychrome, représente une femme avec son enfant près d'un troupeau. A l'orifice, des lambrequins à rocailles. L'intérieur est doré. Couvercle en argent repoussé.
Marquée aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

531 Chope à brillant décor rouge, vert, jaune, violet et doré, d'une réserve quadrilobée offrant un bosquet fleuri. Cette réserve, encadrée de motifs ornementaux et de rinceaux en or, se détache sur un fond de bleu royal chinois. Couvercle en étain avec poinçon, daté 1740.
Marquée aux épées croisées.
Epoque Herold. Vers 1730.
Voir la reproduction.

532 Grande chope décorée rouge, verte, bleue et jaune, d'un semis de fleurettes, puis de trois cartouches dorés en relief au monogramme A. R.(unis) couronné. (Augustus Rex.) Couvercle en argent gravé, renfermant une médaille, puis les initiales: R. S. et le millésime: 1762. Pied serti en argent.
Première époque. Vers 1725.
Voir la reproduction.

533 Une paire de petits vases d'étagère, de forme rocaille, à décor polychrome et doré de fleurs.
Marqués aux épées croisées. Haut. 5.5 cent.

534 Une paire de petits vases à panse piriforme, sur socles portant trois figurines d'amours jouant, modelées en ronde bosse. Les épaulements ajourés ornés de deux têtes de satyres. Sur la panse, des têtes d'empereurs romains et des couronnes de lauriers en relief. Décoration polychrome et dorée.

Marqués aux épées croisées. Vers 1760. Haut. 13 cent.

535 Plat ovale à bord contourné. Décor polychrome d'un semis de fleurs, pour la plupart en relief.

Marqué aux épées croisées.
Epoque Marcolini.

536 Plat creux rond, à bord contourné. Décor polychrome et doré d'un double écusson à armoiries et de fleurs. Branchages blancs en relief.

Marqué aux épées croisées. Diam. 25 cent.
Epoque Marcolini.

537 Plat creux rond, à bord contourné et percé à jour. Décor polychrome de fleurs. Bordure dorée.

Marqué aux épées croisées. Diam. 25 cent.
Epoque Marcolini.

538 Petit plat creux rond, à bord ajouré et contourné. Décor polychrome représentant deux seigneurs et une dame faisant de la musique dans un paysage. Bordure dorée.

Marqué aux épées croisées. Vers 1750.

539 Ravier creux, de forme carrée, à coins contournés. Décor polychrome d'un cartouche offrant une vue d'une porte de ville avec remparts, en Hollande. Bordure dorée de lambrequins.

Marqué aux épées croisées (en bleu) et à l'initiale A (en or). Vers 1740.

540 Ecuelle couverte, à deux anses ornées de branches fleuries en relief. Le décor polychrome représente des mineurs à leur besogne, comme on les connaît des statuettes de Kaendler. Deux bordures gaufrées en vannerie et une bordure dorée, une fleurette sert de bouton de couvercle.

Marquée aux épées croisées (en bleu) et d'un *C* (en or).

541 Pendule en bronze doré et en porcelaine de Saxe polychrome. Le boîtier repose dans les branches fleuries d'un arbuste et est surmonté d'une figurine de paon faisant la roue. Sur le pied formé de rocailles, une paire de statuettes d'une fillette et d'un garçon debout, et une figurine d'un chien assis. Cadran signé: *Masson A Paris.* — Régence.

Voir la reproduction. Haut. 31 cent.

542 Petite pendule en bronze à patine verte et dorée, et en porcelaine de Saxe. Elle est ornée de deux figurines d'oiseaux, un faisan et un pinson, placées à côté du boîtier, lequel repose sur un arbuste. Le pied est orné de rocailles et de guirlandes de fleurs. Cadran signé: *Jn. Baptiste Baillon.* — Régence.
Voir la reproduction. Haut. 30 cent.

543 Ornement ou pièce de milieu de table en bronze doré et en porcelaine de Saxe décorée en couleurs, affectant la forme d'un char de triomphe. Le char de forme coquille, sur quatre roues et attelé de quatre chevaux, est ombragé par un arbre portant une profusion de fleurs. Deux figurines d'amours sur le char.
Marqué aux épées croisées. Haut. 44 cent.
Voir la reproduction.

544 Une paire de flambeaux décorés en couleurs et dorés. La bobêche repose sur un arbuste formé de rocailles. A côté de ces arbustes, un flambeau offre une figurine de Flore se penchant vers un Cupidon; l'autre représente un bacchant debout savourant une grappe de raisins, près d'un Cupidon assis.
Marqués aux épées croisées. Haut 30 cent.
Modèles de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

545 Une paire de flambeaux, affectant la forme d'une colonne surmontée d'un vase. Décor de fleurettes multicolores. — Louis XVI.
Marqués aux épées croisées. Haut. 13.5 cent.

546 Une paire de flambeaux en fer peint et en bronze doré, ornés d'une paire de statuettes d'amours et de fleurettes en porcelaine décorée. Qq. restaurations.
Haut. 15 cent.

547 Candélabre à trois bras de lumière formés de branchages. La tige est formée par deux figurines d'amours jouant avec des roseaux. Décor polychrome. — Restauré.
Epoque Kaendler. Vers 1740. Haut. 33 cent.

548 Coupe à fruits, à bord ajouré et contourné, supportée par deux figurines d'amours s'embrassant. Décor polychrome de fleurs. Pied monté en bronze.
Vers 1760—65. Haut. 31 cent.

549 Bouquetier affectant la forme d'un vase de jardin, sur piédouche, à deux anses et à couvercle. L'épaulement et le couvercle à ouvertures rondes, pour recevoir les tiges de fleurs. Le décor polychrome, représentant des personnages dans un parc, assis ou faisant la cueillette des pommes, est emprunté à Watteau. Anses et couvercles ornés de fleurettes en relief.
Marqué aux épées croisées. Haut. 21.5 cent.
Epoque Kaendler. Vers 1750.

550 Terrine couverte, de forme ovale, à deux anses ornées de têtes de femmes. Décor polychrome de cartouches offrant des scènes de camps militaires sous Frédéric le Grand. Encadrements dorés. — Fêlée et une anse restaurée.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1750.
Voir la reproduction.

551 Petite terrine couverte avec son présentoir. Fin décor polychrome et doré de cartouches offrant des vues de ports animés d'embarcations, de vieilles bâtisses et de figures. Monture en vermeil.

Marquée du chiffre 1 (en or).
Epoque Herold. Vers 1725.
Voir la reproduction.

552 Beurrier couvert, de forme ronde contournée et à deux anses. Décor polychrome de fleurs. Le bouton du couvercle est formé par une fraise. Bordure dorée.

Marqué aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1750.

553 Boîte à savon couverte, de forme ovale et sur quatre pieds rocaille. Décor polychrome de fleurs sur fond gaufré en vannerie. Une fleur sert de bouton de couvercle.

Marquée aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1750.

554 Boîte à savon couverte, de forme ovale et à deux anses. Décor polychrome de fleurs sur fond blanc à rinceaux en relief. Une fleur sert de bouton de couvercle.

Epoque Kaendler. Vers 1750.

555 Encrier couvert, de forme carrée. Sur chaque face, un cartouche polychrome dans un encadrement doré et violet. Les sujets représentent de vues de ports et de paysages animés de figures.

Marqué aux épées croisées.
Epoque Herold. Vers 1730.

556 Sonnette de table, à décor polychrome de fleurs, et de lambrequins violet, à fond écaillé.

557 Petit pot à fleurs. Décor polychrome et doré. Sur le pourtour du cache-pot, deux têtes de mascarons entourées de rinceaux de feuillage: l'arbrisseau à feuillage vert et à fleurettes rouge-de-fer.

Marqué aux épées croisées avec l'étoile. Haut. 13 cent.
Epoque Marcolini.

558 Cuiller et couteau. Les manches à fin décor polychrome et doré de bosquets fleuris.
Epoque Herold. Vers 1725.

559 Socle de forme ovale quadrilobée. Décor polychrome de cartouches à rocailles et de fleurettes, en partie en relief.
Marqué aux épées croisées. Vers 1750.

560 Plaque ovale décorée en couleurs et dorée, offrant l'effigie d'un seigneur représenté debout à mi-jambes, sur une terrasse devant une colonnade; il est drapé d'une simarre, au-dessus d'un costume somptueux. Cadre en bois.
Marquée aux épées croisées. Haut. 12.5, larg. 15 cent.

561 Pagode décorée de fleurettes rouges, bleues et dorées, sauf la partie montrant le corps nu, laquelle est à fond d'or uni.
Epoque Herold. Vers 1730. Haut. 8.5 cent.
Voir la reproduction.

562 Pagode brillamment décorée en couleurs et dorée. Une tasse avec soucoupe en main, une deuxième et une théière sur terre.
Epoque Kaendler. Vers 1735—40. Haut. 9 cent.
Voir la reproduction.

563 Pagode en habit décoré de fleurs et doré.
Marquée aux épées croisées Haut. 7.5 cent.
Epoque Herold. Vers 1730.
Voir la reproduction.

564—569 Série de six pagodes polychromes et dorées. — Une pièce restaurée. — Seront divisées.
Sans marque. Haut. 9.5 cent.
Epoque Kaendler. Vers 1735—40.
Voir la reproduction.

570 Pagode décorée d'étoiles dorées, sauf la partie montrant le corps nu, laquelle est à fond noir.
Epoque Herold. Vers 1730. Haut. 8 cent.

571 La cueillette de pommes. Grand groupe représentant un couple et un bambin sous un pommier, tandis qu'un deuxième garçonnet, grimpé dans les branches, fait la cueillette. La dame debout, en robe jaune au-dessus d'un jupon fleuronné, tient son tablier blanc retroussé plein de pommes. Le jeune homme assis, élégamment vêtu d'une redingote violette, d'un gilet fleuronné et d'une culotte jaune, prend une pomme du tablier de la belle. A leurs pieds, un cueilloir plein de pommes. Les bambins sont en vert et en violet. — Une restauration.
Marqué aux épées croisées. Haut. 28 cent.
Modèle attribué à Friedrich Elias Meyer, qui travaillait à la manufacture, de 1746—61.
Voir la reproduction.

572 Mère et enfants. Une dame chinoise assise, avec deux bambins, l'un sur son giron, l'autre debout près d'elle. Elle porte un manteau violet au-dessus d'une jupe blanche mouchetée de vert. Les garçonnets portent du jaune et du blanc moucheté. — Restauré.

Marqué aux épées croisées. Haut. 14 cent.
Modèle attribué à Kaendler, en collaboration avec Reinicke. Vers 1745.
Voir la reproduction.

573 Le chocolat. Groupe de trois figures à décor polychrome et doré, représentant une dame debout, avec deux bambins chinois. Elle vient de remplir d'une burette une tasse que lui présente un des bambins sur un présentoir. Dans la main gauche, elle tient par l'anse une grande chocolatière. Le deuxième garçonnet est agenouillé devant elle, tenant une corbeille remplie de fruits. Son manteau, qu'elle a passé au-dessus d'une robe blanche, est orné de fleurettes multicolores. Les deux petits Chinois sont en brun clair et en jaune.

Marqué aux épées croisées. Haut. 15.5 cent.
Charmant modèle, attribué à Kaendler, avec collaboration de Reinicke. Vers 1745.
Exposition de Porcelaines Européennes du XVIIIe siècle à Berlin, en 1904. N°. 480.
Voir la reproduction.

574 Les amoureux chinois. Groupe de deux figures représentant un mandarin et sa dame assis, se penchant l'un vers l'autre pour s'embrasser. Il tient un luth, elle une tasse avec soucoupe. Devant eux, sur un guéridon, une deuxième tasse, une burette et un ravier à sucreries. Ils sont vêtus de blanc ourlé de jaune et de violet. — Restauré. Haut. 11 cent.

Charmant modèle de Kaendler, en collaboration avec Reinicke. Vers 1745.
Voir la reproduction.

575 Amoureux. Groupe polychrome de deux figures: un jeune homme et une jeune femme, assis sur une butte, s'embrassant. Elle est en simple chemise blanche et drapée d'un châle violet; il porte une culotte blanche à rosettes jaunes et une jaquette violette. — Fêlure.

Sans marque. Haut. 15 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

576 Le jardinier amoureux. Groupe de deux figures représentant une belle jardinière assise contre un tronc d'arbre, se laissant caresser le menton par un jeune berger, qui est debout près d'elle. Il lui offre en même temps un bouquet de fleurs, d'un panier qu'il tient dans sa main gauche. Ils sont habillés en violet et en jaune. — Qq. restaurations.

Marqué aux épées croisées. Haut. 18 cent.
Epoque Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

577 Pastorale. Groupe de deux figures représentant un berger et une bergère debout se regardant, en se donnant la main. A leurs pieds, un mouton. Il porte une culotte verte, une jaquette violette et un chapeau jaune. Elle est vêtue d'un jupon fleuronné, d'un tablier blanc et d'un corsage violet.
Marqué aux épées croisées. Haut. 12.5 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

578 Confidences. Groupe de deux figures, représentant un garçonnet debout se penchant vers une fillette assise, pour lui raconter quelque petit secret. Elle porte une robe lilas fleuronné, un corsage jaune et un tablier blanc. Il est vêtu d'une jaquette et d'une culotte lilas avec un gilet fleuronné. — Défectueux.
Marqué aux épées croisées. Haut. 13 cent.
Epoque Kaendler. Vers 1740.

579 La toilette. Groupe d'enfants. Décor polychrome et doré, représentant une demoiselle, assise en déshabillé, coiffée par sa femme de chambre. Un petit jeune homme richement habillé se tient debout, et fait mine de caresser la joue de la demoiselle. Socle à rocailles. — Qq. restaurations.
Marqué aux épées croisées. Haut. 15 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

580 Cupidons. Groupe de deux figures représentant deux Amours chantant, assis sur une banquette couverte d'un coussin aubergine. L'un d'eux tient un livre de musique ouvert sur ses genoux. A leurs pieds, un autre livre fermé et un violon. Le deuxième Cupidon est drapé d'un châle jaune et vert. Socle à rocailles. — Qq. restaurations.
Marqué aux épées croisées. Haut. 14.5 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740.

581 Deux Amours ailés s'embrassant. Groupe décoré, polychrome et doré. Base à rocailles.
Marqué aux épées croisées. Haut. 19 cent.
Modèle de Carl Christoph Punct(?). Vers 1760—65.

582 Europe. Groupe en porcelaine blanche, représentant Europe sur le taureau enguirlandé de fleurs par deux nymphes. Base à rocailles. — Restauré.
Marqué aux épées croisées. Haut. 22 cent.

583 Silène ivre. Groupe en porcelaine blanche, représentant Silène assis sur un âne, accompagné d'un bacchant, d'une nymphe et d'un petit bacchant. Base à rocailles. — Défectueux.
Marqué aux épées croisées. Haut. 22 cent.

584 Flore. Groupe de trois figures, représentant la déesse des fleurs assise, accompagnée de deux Amours et tenant une corne d'abondance. Ils sont drapés de châles jaune, bleu et violet, fleuronnés. Base à rocailles. — Qq. restaurations.

Marqué aux épées croisées. Haut. 16.5 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1750.

585 Le rapt de Proserpine. Groupe de deux figures, décor polychrome et doré. — Restauré.

Marqué aux épées croisées. Haut. 18.5 cent.
Modèle dans le goût de Friedrich Elias Meyer (1748—61).
Voir la reproduction.

586 Hercule et Omphale représentés par deux enfants assis. Groupe décoré et doré. Le garçonnet filant avec la quenouille, la fillette le caressant. Près d'elle, la massue d'Hercule. Base à rocailles.

Marqué aux épées croisées. Haut. 12 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740.

587 Mendiante avec enfants. Groupe en porcelaine blanche, représentant une femme, portant un enfant devant elle dans un petit berceau portatif et menant un garçonnet par la main.

Marqué aux épées croisées. Haut. 23 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1735—40.

588 Grand groupe en biscuit blanc, représentant trois couples assis sous un arbre, sur et autour de rochers. Ils s'amusent avec des pigeons ou se carressent. Base à rocailles.

Voir la reproduction. Haut. 35 cent.

589 Berger et bergère. Une paire de charmantes statuettes, représentant un berger et une bergère debout. Lui porte une jaquette verte sur un gilet fleuronné, un manteau violet sur l'épaule et culotte noire et sous le bras droit, un chapeau jaune et dans la même main une feuille de musique. Elle porte un corsage violet, une jupe fleuronnée et un tablier jaune. Ils se reposent tous les deux contre un tronc d'arbre, et chacun a un agneau à ses pieds. Socles en bronze doré de la Régence. — Restaurées.

Marquées aux épées croisées. Haut. 29 cent.
Modèles de Carl Christoph Punct. Vers 1765.
Voir la reproduction.

590 Eté et Automne. Une paire de statuettes décorées en couleurs et dorées, représentant des déesses avec des attributs de l'été et de l'automne: l'une

avec des grappes de raisins et un lièvre suspendu à sa ceinture, l'autre avec de beaux produits de culture, tels que gerbes de blé, fruits et légumes. — Restaurées.

Marquées aux épées croisées. Haut. 23 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

591 Bergère. Statuette en porcelaine blanche, représentant une bergère debout, le tablier plein de fleurs, et un mouton à ses pieds.

Marquée aux épées croisées- Haut. 17 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740—45.

592 Bergère. Elle est représentée courant, les vêtements flottant derrière elle. A ses pieds, un agneau couché. Elle porte une jupe rose décorée de fleurs dorées, un corsage blanc à fleurettes multicolores, et un tablier blanc à bordure dorée. Base à rocailles.

Marquée aux épées croisées. Haut. 21 cent.
Modèle de Friedrich Elias Meyer. (1748—61).
Voir la reproduction.

593 Bergère. Statuette représentant une jeune fille debout, tenant un agneau par un ruban violet. Elle porte une robe bleue, doublée de violet et retroussée, au-dessus d'un jupon jaune.

Sans marque. Haut. 14 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740—45.
Voir la reproduction.

594 Jardinière. Elle est debout contre un piédestal carré, son pied droit reposant sur un tronc d'arbre, tandis qu'elle tient une corbeille de fleurs. Sa jupe flottante est décorée de fleurettes multicolores; son corsage est violet ourlé d'or et son chapeau est jaune à ruban bleu. Socle à rocailles et à fleurs en relief.

Marquée aux épées croisées. Haut. 18.5 cent.
Epoque de Friedrich Elias Meyer. (1748—61).
Voir la reproduction.

595 La bouquetière. Jeune fille portant au bras une corbeille de fleurs. Elle est vêtue d'une jupe violette retroussée, au-dessus d'un jupon blanc à bande fleuronnée, et d'un corsage vert.

Epoque de Kaendler. Vers 1745—50. Haut. 12.5 cent.

597 Jeune bouquetière. Statuette représentant une fillette vêtue en violet et en jaune, portant une corbeille de fleurs. — Restaurée.

Marquée aux épées croisées. Vers 1740. Haut. 12.5 cent.
Voir la reproduction.

598 Jeune bergère. Statuette décorée, représentant une fillette parée de fleurs près d'un agneau couché. — Qq. restaurations.

Epoque de Kaendler. Vers 1740. Haut. 14 cent.
Voir la reproduction.

599 Statuette pareille, autrement décorée.

600 Jeune berger. Petit groupe polychrome, représentant un garçonnet assis contre un tronc d'arbre et jouant de la cornemuse. Devant lui, son chien qui fait le beau. Une brebis est couchée à côté de lui.

Epoque de Kaendler. Vers 1740. Haut. 14 cent.

601 Jardinier précoce. Statuette représentant un garçonnet avec des corbeilles de fleurs. Il porte un tricorne jaune, une jaquette blanche et une culotte violette.

Marquée aux épées croisées (en bleu) et d'un P. (en creux). Haut. 13.5 cent.
Voir la reproduction.

602 Jardinier précoce. Statuette représentant un garçonnet debout, tenant une bêche, son pied gauche reposant sur la lame. Il porte une jaquette verte avec rubans jaunes, un gilet violet rayé, une culotte jaune et un chapeau noir.

Marquée aux épées croisées. Haut. 14.5 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740—45.
Voir la reproduction.

603 Le jardinier. Statuette le représentant debout, tenant une corbeille de fleurs et une bêche. Il porte une jaquette brune, une culotte violette et une chemise blanche. — Restaurée.

Epoque de Kaendler. Vers 1740—45. Haut. 15.5 cent.

604 Jardinier arrosant ses fleurs. Statuette représentant un jardinier debout, en chemise blanche et en culotte lilas. Fleurettes multicolores.

Epoque Kaendler. Vers 1740—45. Haut. 12 cent.

605 Bergère jouant de la flûte. Statuette représentant une bergère debout près d'un agneau couché. Elle porte un corsage lilas et noir, au-dessus d'une chemise blanche; tablier blanc et jupe verte. Vers 1750. Haut. 13.5 cent.

606 Jeune fille avec des fleurs. Statuette représentant une jeune fille dansant. Elle porte des fleurs dans une corbeille et dans sa jupe violette retroussée. Son jupon est à fleurettes multicolores; son corsage est jaune et sa chemise, blanche. Sur son dos, une sacoche suspendue à une courroie bleue.

Marquée aux épées croisées. Haut. 13.5 cent.
Modèle trahissant le travail de Johann Friedrich Lück.
Voir la reproduction.

607 Fillette avec bouquet. Statuette d'une fillette debout portant un jupon vert, une jaquette jaune doublée de violet et un tablier blanc à fleurettes multicolores. Vers 1760. Haut. 12 cent.

608 Fillette avec des grappes de raisins. Statuette représentant une fillette debout dans une jupe à fleurettes bleues et violettes, un corsage jaune et un tablier blanc. Haut. 13 cent.

Marquée aux épées croisées (en bleu) et le n°. Z 4 (en creux).
Epoque de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

609 Garçonnet avec des fleurs. Statuette représentant un gars assis sur une hotte renversée débordant de fleurs, et tenant une couronne de fleurs en main. Il porte une jaquette à fleurettes multicolores et une culotte violette.

Marquée aux épées croisées. Haut. 12 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740.

610 Fillette chantant, assise sur une butte, et tenant un livre de musique ouvert. Elle porte un corsage vert et une robe violette. Vers 1780. Haut. 12 cent.

611 Fillette debout. Statuette représentant une fillette debout, avec une jupe violette, un tablier blanc et un corsage jaune. Haut. 12 cent.

612 Garçonnet portant un bouc dans ses bras. Statuette décorée et dorée.
Epoque de Kaendler. Vers 1745—50. Haut. 12 cent.

613 Garçonnet avec une cruche. Statuette décorée et dorée. — Restaurée.
Haut. 13 cent.

614 Un bambin portant une cornemuse. Porcelaine blanche. Haut. 11.5 cent.

615 Jeune paysan dansant, levant la jambe et le bras droit. Il porte au-dessus d'un casaquin jaune, une jaquette brune et une culotte violette. Dans sa main gauche, son chapeau. — Restaurée.

Marquée aux épées croisées. Haut. 10 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

616 Vieux paysan dansant. Statuette représentant un paysan étendant les bras et levant la jambe droite. Il porte une jaquette et une chemise blanches, une culotte violette soutenue par des bretelles noires et un chapeau noir. — Défect.

Marquée aux épées croisées. Haut 17 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1750.

617 Vieille paysanne avec une poule dans les bras; la statuette la représente debout dans une jupe rayée de blanc, de violet et de jaune, avec un tablier blanc et un corsage noir et brun; elle est coiffée d'un mouchoir.
Marquée aux épées croisées. Haut. 21 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740.

618 Vigneron. Statuette à décor polychrome d'un homme debout près d'un baril rempli de grappes de raisins. Son habit et sa coiffure doublés et ourlés de fourrures. Vers 1760. Restaurée.
Exposition à Stuttgart en 1905. Haut. 11.5 cent.

619 Moissonneuse. Statuette représentant une femme debout, vêtue d'une jupe à rayures rouges, d'un corsage vert et d'un fichu blanc à fleurettes bleues. Elle porte un rateau, une gourde et une gerbe de blé.
Epoque de Kaendler. Vers 1740. Haut. 11.5 cent.

620 Femme avec panier. Statuette représentant une jeune femme marchant, portant des deux mains, devant elle, un panier ovale. Elle est habillée d'une jupe jaune à fleurettes multicolores, d'un tablier moucheté, d'un corsage violet et d'un fichu blanc. Le panier blanc gaufré en vannerie.
Epoque Kaendler. Vers 1740. Haut. 13.5 cent.
Voir la reproduction.

621 Jeune homme portant une corbeille de fruits. Statuette en porcelaine blanche. — Louis XVI. Haut. 16.5 cent.

622 Jeune paysanne. Jupe bleue et corsage violet.
Marque bleue. Haut. 10 5 cent.

623 Femme chinoise. Statuette représentant une femme debout, portant son chapeau pointu sur un bâton. Elle porte un kimono vert sur une robe à rayures vertes et fleuronnées. Base à fleurettes multicolores en relief.
Marquée aux épées croisées. Haut. 15 cent.
Modèle de Kaendler (?) Vers 1735.
Voir la reproduction.

624 La marchande de sucreries. Elle porte sa corbeille de marchandises. Jupe verte, jaquette violette, un tablier blanc et un capuchon jaune.
Marquée aux épées croisées. Vers 1740. Haut. 14 cent.
Voir la reproduction.

625 La marchande de friandises. Statuette, représentant une femme debout, portant au bras gauche une corbeille remplie de galettes, de gâteaux cordiformes et de sucreries. Elle porte un corsage jaune, un tablier blanc et une jupe à fleurettes multicolores. Socle à rocailles. — Une défectuosité.
Marquée aux épées croisées. Vers 1740. Haut. 13.5 cent.

626 Femme chinoise portant son enfant sur le dos. Elle est debout dans une simarre rouge de fer à doublure jaune, passée au-dessus d'un jupon blanc. Elle est coiffée d'un chapeau bleu. Le bébé est en chemise blanche.

Sans marque. Haut. 12 cent.
Modèle de Peter Reinicke, sous la direction de Kaendler. Date presque certaine 1744 ou 1745.
Voir la reproduction.

627 Chinois jouant de la guitare. Il est debout dans un manteau jaune doublé de fourrure, passé au-dessus d'une simarre violette. Base à rocailles.

Marquée aux épées croisées. Haut. 18 cent.
Modèle de Friedrich Elias Meyer, attaché à la manufacture de 1748—1761.
Voir la reproduction.

628 Guitariste albanais, sa guitare sous le bras gauche. Il porte un pantalon bouffant de couleur rouge de fer et une jaquette jaune fleuronnée sur une camisole blanche. Il est coiffé d'un turban blanc.

Haut. 17 cent.
Modèle de Peter Reinicke en 1744, sous la direction de Kaendler.
Voir la reproduction.

629 Femme grecque dansant. Statuette représentant une femme levant la jambe gauche. Elle porte un manteau blanc à ceinture verte, au-dessus d'un costume rose. Coiffure et chaussure jaunes.

Modèle de Peter Reinicke (?). Vers 1745. Haut. 14 cent.
Voir la reproduction.

630 Dame en „crinoline". Elle est debout, vêtue d'un manteau vert doublé de fourrure et d'une jupe blanche à fleurs violettes, passé au-dessus d'un jupon rouge de fer. De la main droite, elle retrousse sa robe; dans la main gauche, elle tient un éventail fermé.

Marquée aux épées croisées. Haut. 14.5 cent.
Modèle de Johann Friedrich Eberwein, entré à la manufacture en 1735.
Voir la reproduction.

631 Dame de qualité. Statuette représentant une dame debout, en costume violet au-dessus d'un jupon jaune. Elle tient un éventail. — Restaurée.

Marquée aux épées croisées. Vers 1740—50. Haut. 13 cent.
Voir la reproduction.

632 Dame assise, tenant un doguin sur ses genoux. Elle porte une robe blanche à fleurettes multicolores. — Une main manque.

Marquée aux épées croisées. Haut. 12 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1745.

633 Seigneur avec des fleurs. Statuette représentant un seigneur debout, portant un pot de fleurs. Il est vêtu d'une jaquette à fleurettes multicolores au-dessus d'une chemise blanche et d'une culotte verte.

Epoque de Kaendler. Vers 1740—45. Haut. 14 cent.
Voir la reproduction.

634 Dame dansant. Statuette à décor polychrome et doré, représentant la dame debout, retroussant son costume de la main gauche, le bras droit en l'air. Louis XVI.

Haut. 15 cent.

635 Jeune femme dansant. Statuette, représentant la dame exécutant un pas de danse. Elle soulève de ses deux mains son tablier fleuronné. Sa jupe est violette et son corsage jaune.

Modèle attribué à Friedrich Elias Meyer. (1748—61). Haut. 14 cent.
Voir la reproduction.

636 Seigneur dansant. Statuette représentant un jeune homme vêtu d'une redingote blanche, d'un gilet fleuronné sur fond d'or et d'un pantalon violet. Du pied droit avancé, il marque un pas de danse.

Marquée aux épées croisées. Haut. 18 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.

637 Danseuse. Statuette représentant la dame levant le pied droit. Sa jupe blanche est à ceinture noire et à passement violet. Son corsage est à fleurettes multicolores. Dans la main gauche, une baguette.

Marquée aux épées croisées. Haut. 13 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1750.
Le modelé gracieux de cette figurine rappelle les modèles dansant de Johann Friedrich Lück.
Voir la reproduction.

638 Le Chanteur. Statuette représentant un seigneur debout, tenant une feuille de partition dans la main gauche. Il porte une redingote blanche sur un gilet doré, orné de fleurettes multicolores et une culotte violette. Sous son bras gauche, il serre son tricorne ; la main droite repose sur la hanche.

Haut. 13 cent.

Modèle attribué à Friedrich Elias Meyer, qui travailla de 1746 à 1761, à la manufacture.
Voir la reproduction.

639 Joueur de luth. Statuette représentant un seigneur assis, pinçant du luth. Il porte une jaquette rose, un gilet blanc et un pantalon jaune.

Epoque de Kaendler. Vers 1740. Haut. 13 cent.

640 Gentilhomme vêtu d'une jaquette grise au-dessus d'un gilet fleuronné rouge de fer à boutons dorés. Culotte verte et chapeau blanc.

Marquée aux épées croisées. Haut. 14 cent.
Modèle attribué à Friedrich Elias Meyer. (1748—61).
Voir la reproduction.

641 Violoniste. Statuette représentant un jeune homme, marchant et jouant du violon. Il porte une jaquette et une culotte violettes, et un veston jaune à fleurettes multicolores. Chapeau noir orné d'un ruban jaune.

Epoque de Kaendler. Vers 1740. Haut. 13 cent.

642 Joueuse de tambourin. Statuette d'une fillette vêtue d'un corsage jaune à plastron noir et d'une jupe violette passée au-dessus d'un jupon fleuronné.

Epoque de Kaendler. Vers 1740—50. Haut. 12 cent.
Voir la reproduction.

643 Joueuse de vielle. Statuette représentant la joueuse assise sur un tas de pierres et tournant la manivelle de l'instrument. Corsage noir et violet au-dessus d'une chemise blanche. Tablier jaune et jupon blanc, chapeau vert. Base à fleurs en relief.

Marquée aux épées croisées. Haut. 12.5 cent.
Epoque de Kaendler.
Voir la reproduction.

644 Joueuse de luth. Statuette représentant une jeune femme assise sur une butte et pinçant du luth. Elle porte une jupe violette décorée de fleurs noires et dorées, un corsage jaune avec plastron noir et doré. Son chapeau vert est orné de plumes.

Modèle de Kaendler. Vers 1735. Haut. 15 5 cent.
Voir la reproduction.

645 Joueur de cornemuse représenté marchant, avec un manteau violet, un veston à losanges et une culotte bleue. — Restaurée.

Modèle de Kaendler. Vers 1740. Haut. 23.5 cent.

646 Joueur de flûte. Statuette représentant un jeune garçon debout, nu-pieds, jouant de la flûte. Il porte une jaquette décorée de myosotis, un gilet violet et une culotte jaune. Près de lui, un chien assis. — Son chapeau est restauré. Vers 1740.

Voir la reproduction. Haut. 15 cent.

647 Joueuse de vielle. Statuette représentant la joueuse debout, vêtue d'une jupe verte, d'un corsage à rayures et d'un tablier violet. Vers 1750. — Restauré.

Haut. 15 cent.

648 Joueuse de guitare. Statuette en porcelaine blanche.
Marquée aux épées croisées. Haut. 13 cent.
Epoque de Marcolini.

649 Scaramouche. Statuette représentant le fameux acteur de la comédie italienne, dansant. Il porte un casaquin violet, un pélerine noire et une culotte verte. Bonnet noir.
Marquée aux épées croisées. Haut. 14 cent.
Modèle de Peter Reinicke, assistant de Kaendler. Vers 1745.
Voir la reproduction.

650 „Il dottore". Statuette représentant le médecin de la comédie italienne. Il est debout et porte un costume blanc avec une pélerine violette doublée de jaune. — Qq. restaurations.
Modèle de Peter Reinicke. Vers 1745. Haut. 14 cent.

651 Capitaine d'armée. Statuette représentant une figure de la comédie italienne. Il est debout et coiffé d'un tricorne. Il porte une jaquette violette, un gilet bleu et une culotte jaune. — La poignée de son épée fait défaut.
Marquée aux épées croisées. Haut. 14 cent.
Modèle de Peter Reinicke. Vers 1745.

652 Bouffon dansant. Il est coiffé d'un chapeau pointu, d'une pélerine noir, d'un casaquin blanc et d'une culotte jaune. — Restaurée.
Marquée aux épées croisées. Haut. 14.5 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1745. (Peter Reinicke?).
Voir la reproduction.

653 Chemineau. Statuette décorée jaune et violette représentant le chemineau debout portant un sac sur son dos et une cruche à la main. Il est coiffé d'un bonnet noir.
Marquée aux épées croisées. Haut. 13.5 cent
Epoque de Kaendler. Vers 1750.

654 Polichinelle dansant. Statuette du bossu, vêtu d'un casaquin blanc décoré de jaune et de violet. — Un bras restauré.
Sans marque, excepté: 24 (en creux). Haut. 13 cent.
Voir la reproduction.

655 Pierrot. Statuette miniature. Il est debout dans un costume noir à rayures dorées. Monture en cuivre doré.
Modèle emprunté à Watteau. Haut. 4.5 cent.

656 Grenadier d'Auguste III. Statuette représentant un grenadier debout, en capote blanche, à gilet, rabats et manchettes rouges. L'épée en bandoulière, il porte son fusil sur l'épaule. Il est coiffé d'un tricorne et chaussé de bottes à l'écuyère.
Marquée aux épées croisées. Haut. 22 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.
Voir la reproduction.

657 Statuette presque pareille à la précédente, seulement le grenadier à le fusil au pied.
Mêmes remarques.
Voir la reproduction.

658 Officier prêt à tirer son épée. Statuette en porcelaine blanche. Base à rocailles.
Marquée aux épées croisées. Haut. 29.5 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.

659 Grenadiers. Série de quatre statuettes en porcelaine blanche, représentant un tambour et trois soldats. — Deux restaurations.
Marquées aux épées croisées. Vers 1760. Haut. 13 cent.

660 Grenadier. Statuette décorée en couleurs représentant un militaire sous Auguste III de Saxe, debout en attitude de repos. — Restauré.
Marquée aux épées croisées. Vers 1740. Haut. 11.5 cent.

661 Chasseur. Statuette représentant un jeune chasseur debout, portant son fusil et un canard. Il est vêtu d'un manteau vert doublé de fourrure grise, au-dessus d'un veston et d'un gilet lilas. Carnassière en bandoulière. — Qq. défectuosités.
Epoque de Kaendler. Vers 1740. Haut. 15 cent.

662 Grenadier de l'armée de Frédéric II, jouant de la flûte. Uniforme blanc et rouge de fer. Haut bonnet noir avec plaque dorée.
Marque bleue. Haut. 15.5 cent.

663 Vénus et dauphins. Statuette décorée en couleurs représentant la déesse debout, légèrement drapée d'un châle jaune, entre deux dauphins. — Restauré.
Marquée aux épées croisées. Haut. 11 cent.

664 Flore. Statuette représentant la déesse debout, nue, drapée d'un châle fleuronné à doublure violette. Elle tient un vase de fleurs. A ses pieds, un chien assis. Base à rocailles.
Epoque de Kaendler. Vers 1740. Haut. 13.5 cent.
Voir la reproduction.

665 Mars. Statuette décorée en couleurs et dorée représentant le dieu de la guerre assis, devant un obélisque orné de drapeaux multicolores. — Restauré.
Voir la reproduction. Haut. 16 cent.

666 Télémaque. Statuette décorée en couleurs et dorée, représentant le jeune héros debout, fléchissant un genou sur un tronc d'arbre. — Restaurée.
Marquée aux épées croisées. Vers 1750. Haut. 16.5 cent.

667 Hercule domptant le taureau de l'île de Crète. Groupe décoré et doré. — Qq. restaurations.
Marqué aux épées croisées. Haut. 14 cent.

668 Le Temps. Figurine décorée en couleurs et dorée, symbolisant le temps par un vieillard ailé, assis sur une pierre auprès de palmiers. Il tient un cartouche ovale, avec le monogramme A. R. unis. *(Augustus Rex).*
— Vers 1750. Haut. 15 cent.

669 Statuette représentant une femme ailée sonnant de la trompette et symbolisant la Renommée. Décor polychrome et doré. Haut. 14 cent.

670 Buste de faune riant, décoré au naturel, sur piédestal blanc.
Haut. 8.5 cent.
Marqué en creux $\frac{\text{K.}}{\text{H.C.}}$ *(Königliche Hof Conditorei).* Inventaire de la confiserie royale. Vers 1740.

671 Buste de faune riant, en porcelaine blanche. Haut. 7.5 cent.

672 Buste d'enfant. Décor polychrome et doré. Il porte un bonnet orné d'une branche de fleurs en relief. Socle à rocailles.
Modèle de Kaendler; décoration de date postérieure. Haut. 15 cent.

673 Saint François d'Assise. Statuette représentant le saint agenouillé, en adoration. A ses pieds une tiare papale, un mitre d'évêque, un livre et une branche de fleurs de lis.
Epoque de Kaendler. Vers 1740—45. Haut. 18 cent.

674 Amours. Groupe décoré en couleurs et doré, représentant deux amours tenant un écusson encadré de rocailles, orné d'un monogramme: R. M. entrelacés. Un des amours est coiffé d'un casque à panache; l'autre tient une torche allumée.
Groupe pour décoration d'un surtout de table. Haut. 13 cent.
Epoque de Kaendler. Vers 1740.

675 Amour assis, tenant un vase. Figurine décorée. Haut. 9 cent.
Marquée aux épées croisées.

676 Amour endormi. Statuette décorée et dorée, représentant un amour assis, endormi et s'appuyant contre une colonne cannelée. Sur la base triangulaire à coins coupés, l'inscription: „*Las de vaincre je me repose*". Pied restauré.

Marquée aux épées croisées. Haut. 13 cent.
Modèle de Michel Victor Acier, qui travailla à la manufacture de 1764 à 1779.

677 Cupidon. Statuette représentant un amour debout, pinçant du luth. Il porte un manteau flottant décoré de fleurettes multicolores. — Restaurée.

Haut. 12 cent.
Marquée aux épées croisées (en bleu) et K. H. C. (en noir) „Königliche Hof Conditorei. (Confiserie de la Cour Royale).

678 Cupidon. Statuette à décor polychrome. — Restaurée.

Marquée aux épées croisées. Haut. 9 cent.

679 Amour debout drapé d'un châle. Statuette décorée et dorée. — Bras défectueux. Haut. 11.5 cent.

680 Cupidon jurisconsulte anglais. Statuette représentant un amour en simarre noire et coiffé d'une longue perruque bouclée et poudrée. Il porte deux sacs d'argent avec les indications *500* ℔ et *50* ℔.

Marquée aux épées croisées. Haut. 10.5 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.

681 Cupidon-gentilhomme. Statuette à décor en couleurs et dorée, d'un amour ailé costumé, tenant une tabatière. Haut. 11 cent.

682 Cupidons déguisés. Collection de fort jolies statuettes polychromes et dorées. Elles datent de l'époque Kaendler, vers 1750. — Les ailes font défaut. — Elle sera divisée.

A. Perruquier.
B. Marchand de poisson.
C. Médecin avec clystère.
D. Flûtiste.
E. Ouvrier.
F. Seigneur polonais.
G. Cupidons avec éventail.
H. Statuette pareille, autre coloris.
I. Cupidon en demoiselle.
K. Cupidon en gentilhomme.
L. Cupidon en vieille femme.
M. Facteur de lettres.
N. Peintre.

683 Série de cinq figurines décorées en couleurs et dorées, représentant des amours assis, tenant des cartouches décorés de fleurs. Un des cartouches porte le monogramme A. R. unis *(Augustus Rex.)*

Marquées aux épées croisées.
Ces figurines servaient de décoration sur des surtouts de table. Vers 1740.

684 Jeune dame se promenant. Charmante figurine miniature représentant la dame debout, levant légèrement sa jupe rayée de vert et mouchetée. Son corsage est violet à ourlets dorés. Haut. 6 cent.

685 Seigneur avec manchon. Statuette miniature. Il est debout, en costume lilas et coiffé d'un tricorne. Haut. 6.5 cent.

686 Statuette presque pareille à celle du numéro précédent.
Marquée aux épées croisées. Haut. 6.5 cent.

687 Dame debout avec éventail. Statuette miniature, représentant la dame en robe blanche fleuronnée et en petit manteau jaune. Haut. 6 cent.

688 Dame debout avec manchon. Statuette miniature, représentant la dame en jupe lilas fleuronnée, corsage jaune et pélerine blanche à fleurettes multicolores. Haut. 6 cent.

689 Cinq figurines miniature à décor polychrome: paysan, amours, etc.

690 Paysanne debout. Statuette miniature représentant une femme debout, les mains sur les hanches, en jupe jaune et corsage violet. — Restaurée.
Haut. 7.5 cent.

691 Pigeon. Statuette décorée en couleurs d'un pigeon perché sur un rocher.
Modèle de Kaendler. Vers 1740. Haut. 23 cent.
Voir la reproduction.

692 Pinson perché sur un arbuste. Figurine décorée au naturel.
Modèle de Kaendler. Vers 1740. Haut. 14 cent.

693 Paon faisant la roue, déployant en éventail les plumes de sa queue. — Statuette miniature à décor polychrome et doré. Haut. 6 cent.

694 Singe violoniste. Statuette faisant partie de la série du concert de singes, modelée par Kaendler. Il est assis, coiffé d'un tricorne et vêtu d'une jaquette jaune au-dessus d'un gilet lilas.
Marquée aux épées croisées. Haut. 12 cent.

695 Doguins assis. Une paire de figures décorées au naturel. La chienne allaitant son petit. Le chien porte un collier avec cadenas, la chienne en a un avec des grelots. Bases décorées de fleurettes multicolores en relief. — La queue du chien manque.
Modèles de Kaendler. Vers 1740. Haut. 15 cent.
Voir la reproduction.

696 Chien assis. Figurine décorée au naturel. — Restaurée.
Epoque Kaendler. Vers 1740. Haut. 16.5 cent.

697 Chien hurlant. Figurine décoré au naturel. — Défectueuse.

698 Chat assis. Figurine décorée de rayures grises.

699 Cheval se cabrant. Figurine décorée en couleurs au naturel. Selle jaune, chabraque rose, harnais noir.
Marquée aux épées croisées. Haut. 11 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1750.

700 Cheval sautant. Figurine décorée au naturel. — Défectueuse.
Marquée aux épées croisées. Haut. 8.5 cent.
Modèle de Kaendler. Vers 1750.

701 Brebis broutant l'herbe. Figurine décorée au naturel. — Oreilles défectueuses.
Modèle de Kaendler. Vers 1740—45. Haut. 13 cent.

702 Brebis couchées. Petit groupe de deux brebis couchées, décoré au naturel.
Marqué aux épées croisées.
Modèle de Kaendler. Vers 1740.

703 Brebis couchée avec agneau. Petit groupe décoré au naturel.
Marqué aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1740.

704 Brebis couchée sur le gazon. Figurine décorée au naturel.
Marquée aux épées croisées.
Epoque Kaendler. Vers 1740—50.

705 Petite figurine pareille.

706 Agneau couché. Petite figurine décoré au naturel.

707 Vache broutant. Figurine miniature décorée au naturel.

708 Bœuf et vache couchés. Deux figurines décorées au naturel. — Défect.

PORCELAINE DE SAXE

TABATIÈRES — FLACONS — BONBONNIÈRES ETUIS — ETC.

709 Tabatière en porcelaine. Décor polychrome de pastorales avec de jolis costumes. Le couvercle e. a. porte un dessin de toute beauté, d'après Boucher et, à l'intérieur, un dessin également de premier ordre : la toilette de Vénus, d'après Coypel. Monture en bronze doré. — Vers 1750.

Voir la reproduction.

710 Tabatière en porcelaine. Les faces, ainsi que l'intérieur du couvercle, tirés des Fables des Animaux, peints en couleurs. Monture en bronze doré. — — Vers 1770.

Voir la reproduction.

711 Tabatière en porcelaine de forme ovale. Le décor violet représente des scènes mythologiques. Le dessin du couvercle est d'une autre main. — Vers 1750.

712 Tabatière en porcelaine gaufrée en vannerie et à décor polychrome de bouquets de fleurs. A l'intérieur, une pastorale dans le goût français, peinte en couleurs. — Vers 1760.

Voir la reproduction.

713 Tabatière en porcelaine. Les faces, ainsi que l'intérieur du couvercle, sont ornés de décors de pastorales. Fonds de parc et de paysages avec des costumes dans le goût de Watteau. — Vers 1770.

Voir la reproduction.

714 Tabatière en porcelaine. Les faces décorées de petites fleurs en couleurs, l'intérieur du couvercle à sujet d'une compagnie de seigneurs et de dames dans un parc peint en couleurs. Monture en bronze doré. — Vers 1760.

Voir la reproduction.

714*a* Tabatière en porcelaine de forme coquille. Le pourtour à cannelures courant vers une base étroite. Le couvercle porte les armoiries de Marie Amélie, épouse de Charles III de Naples en or et en couleurs sur un fond de paysage de couleur verte. A l'intérieur une scène de vaudeville peint en couleur verte. Ovale. — Vers 1750.

714*b* Tabatière en porcelaine. Décor de chasses au faucon, à l'ours, au cerf, etc. — Vers 1750.

715 Tabatière à décor polychrome de petits bouquets de fleurs. A l'intérieur, une vue de parc avec une compagnie galante. Monture en bronze doré. Vers 1750.

Voir la reproduction.

716 Tabatière de forme ovale. Les deux côtés sont ornés de scènes de combats de cavalerie peints à époques différentes. Contre le couvercle, un portrait-miniature d'un évêque. — Vers 1760.

717 Petite tabatière en porcelaine, forme coquille. Le couvercle décoré des deux cotés de sujets chinois. Le pourtour à cannelures bleu, vert et or. Ovale. Monture en bronze doré.

Marquée : K. P. M.

718 Boîte en porcelaine de forme ronde. Le pourtour et le couvercle, gaufrés en vannerie, sont décorés de fleurs et d'insectes multicolores et de deux médaillons à sujets de costumes. A l'intérieur, contre le couvercle, un portrait-miniature de Catherine II. — Vers 1770. Haut. 6.5 cent.

Voir la reproduction.

719 Bonbonnière de double format en porcelaine. Décor polychrome de petites fleurs. Elle a la forme d'un tonnelet ovale. Les deux couvercles ont à l'intérieur un décor polychrome à sujet d'enfants jouant dans un parc, style de Lancret. — Vers 1760. Haut. 7.5 cent.

720 Bonbonnière en porcelaine de forme ronde. Les faces, ainsi que l'intérieur du couvercle, sont ornés de sujets d'enfants jouant dans des paysages peints en couleurs. Monture en bronze doré. — Vers 1750.

Voir la reproduction. Diam. 8 cent.

721 Bonbonnière en porcelaine. Décor polychrome d'oiseaux. Monture dorée. — Vers 1780.

722 Flacon à odeur en forme de gourde. Avec décor polychrome et doré représentant une vue de port en Italie. Aux deux côtés, les armoiries des comtes de Brühl. Bouton en vermeil. — Vers 1740.

Voir la reproduction. Haut. 11 cent.

723 Flacon à odeur, en forme d'un enfant emmailloté. Décor polychrome. — Style Louis XVI.

724 Flacon à odeur, forme d'un enfant emmailloté. Décor polychrome. — Style Louis XVI.

725 Petit flacon à odeur. Décor polychrome et doré d'un port en Italie.

725*a* Nécessaire en porcelaine. Décor à sujets de pastorales ou compositions de costumes. — Louis XVI.

726 Petit flacon à odeur. Décor polychrome et doré à sujets de mandarins. — Vers 1740.

727 Petit flacon à odeur. Décor polychrome de fleurs. Monture en cuivre.

728 Flacon décoré en couleurs et doré, affectant la forme d'un jeune homme portant son chien dans les bras.

729 Etui à aiguilles, à décor polychrome de cupidons et de bouquets de fleurs. — Style Louis XVI. — Restauré.

730 Etui à aiguilles, à décor polychrome et doré de scènes de la vie militaire. Monture en or.

731 Etui à aiguilles de forme turbinée à décor polychrome de fleurs. Monture en cuivre.

732 Etui pour ciseaux, décoré de petites fleurs. — Louis XV.

733 Etui pour ciseaux. Décoré de sujets à costumes. — Louis XV.

734 Petit étui formé par une figurine d'un seigneur à tricorne et à manchon. Décor bleu, jaune et pourpre. Monture en or. — Vers 1750.

735 Petit étui piriforme à décor polychrome d'oiseaux exotiques. Monture en cuivre doré.

736 Deux étuis en forme de glands. Décor polychrome de fleurs. Monture en cuivre et en vermeil.

737 Pomme de canne, à décor polychrome de fleurs, dans des encadrements dorés de rocailles.

738 Fourneau de pipe, affectant la forme d'une tête de prince oriental, coiffé d'un turban. Décor polychrome et doré. Monture en cuivre.

Modèle de Johann Gottlieb Ehder. (1739—1750).

739 Cachet à manche décoré en couleurs, d'animaux fantastiques dans des bosquets. L'estampille en acier est aux armoiries de la famille zélandaise van Hoorn. Monture en vermeil.

Epoque Marcolini. Vers 1780.

740 Petit sifflet à décor polychrome d'insectes. Monture en argent. — Manche de cachet en forme d'une pointe d'asperges, décoré au naturel. — 2 Pièces.

EMAIL DE SAXE.

741 Tabatière à double étui. Le pourtour avec un dessin mythologique en émail polychrome. Les couvercles avec des bustes-miniatures d'Electeurs de Saxe, en ivoire. Vers 1740.

742 Tabatière à double étui. Le pourtour et les couvercles en émail à sujets mythologiques en grisaille. Vers 1740.

743 Tabatière en émail. Décor de sujets de parties de musique, dans le goût de Watteau. Monture en bronze doré. Vers 1760.

744 Tabatière de forme ronde, en émail blanc. Le couvercle avec paysage en couleurs. Le pourtour avec de petites fleurs. Monture en bronze doré. Vers 1750.

745 Tabatière en émail à décor en relief et doré qui se rapporte à la vie militaire. Elle est divisée en deux compartiments, chacun à couvercle. Vers 1740.

746 Petite tabatière en émail. Décorée à l'intérieur et à l'extérieur de sujets de costumes en couleurs. Monture en argent. Vers 1750.

747 Tabatière en émail. Décor en vert, bleu et or, de jeux d'enfants, de guirlandes, etc. Vers 1740.

748 Etui à aiguilles en émail de Saxe, décoré de sujets de costumes, dans le goût de Watteau. — Style Louis XVI.

PORCELAINES ALLEMANDES

ANSPACH

749 Petit gueux. D'aspect chétif, il s'avance en s'appuyant sur son bâton. Il porte un manteau jaune à rayures, doublé de violet.
Voir la reproduction. Haut. 12.5 cent.

750 Statuette représentant une fillette avec une corbeille de fleurs. Elle porte une jupe à rayures jaunes et bleues, puis un corsage et un tablier fleuronnés. Vers 1770. Haut. 11.5 cent.

751 Statuette d'une fillette debout, en costume blanc décoré de fleurettes multicolores. Haut. 11.5 cent.

BERLIN

752 Une paire de drageoirs. Jeune dame en habit de bergère et jeune homme en habit de cavalier. Ils sont debout et tiennent des corbeilles. Joli décor polychrome. — La corbeille et la casquette de l'homme sont restaurées. Le bras de la fille également.
Très jolies statuettes. Haut. 21.5 cent.
Marqués au sceptre et avec marque F. M. en blanc.
Voir la reproduction.

753 Une paire de drageoirs. Jeune dame et jeune homme en habit de pastorale. Ils sont debout auprès de paniers et sur des piédestaux triangulaires à coins coupés. Décor polychrome: elle en jupe à bandes violettes avec un corsage couleur havane; lui, jaquette violette et gilet blanc à fleurons rouges. — Le panier de l'homme, ainsi que son bras, sont restaurés.
Marqués au sceptre. Haut. 29.2 cent.
Une paire de statuettes de très belle qualité.
Voir la reproduction.

754 Une paire de groupes représentant Vénus étendue sur un lit et Diane se reposant à côté de son chien. Ils ont des socles élevés, ornés de petits bouquets de fleurs. — Qq. restaurations.

Marqués au sceptre. Haut. 24 cent.

755 Une paire de groupes d'enfants jouant. — Une pièce restaurée.

Une pièce marquée au sceptre. Haut. 7.7 cent.

756 Groupe composé de quatre enfants, garçon et fillettes. Ils tiennent des fleurs et des fruits, dans les mains ou dans des corbeilles. Décor polychrome. Le socle, qui est uni, est à décor doré. — Style Louis XVI.

Marqué au sceptre. Haut. 28.5 cent.

757 Vénus et Cupidon. Elle est assise sur une butte de terre. Cupidon, assis sur un bouc, lui offre un verre. A sa droite, un panier de pommes et de raisins.

Marquée au sceptre. Haut. 18.5 cent.

Charmant groupe sur un pied ornementé dans le style Louis XV. D'après un modèle de Meissen. Conservation parfaite.

Voir la reproduction.

758 Les Parques. Les trois divinités des Enfers, maîtresses de la vie des hommes. (La Fontaine les nomme les sœurs filandières). Groupe de trois femmes, dont la vieille est habillée de pourpre, les autres légèrement drapées sur les hanches. Décor polychrome. — Légères restaurations.

Marqué au sceptre. Haut. 23.5 cent.

Belle pièce.

Voir la reproduction.

759 Groupe symbolisant l'art de tenir les livres. Un marchand assis sur un ballot met le pied sur ses livres; mais une déesse lui montre une tablette avec des chiffres qui lui font peur. Devant eux un cupidon, assis près du caducée de Mercure, s'occupe d'un livre. — Style Louis XVI.

Marqué au sceptre. Haut. 30 cent.

760 Couple amoureux, sujet d'un vaudeville. Figures debout, lui en habit lilas avec une toque noire, elle en joli corsage parsemé de fleurs. — Petites défectuosités aux doigts.

Charmant groupe de la manufacture de Wegely. Signé: W. Haut. 17.5 cent.

Voir la reproduction.

761 l'Harmonie et la Victoire. Une paire de figurines de déesses qui tiennent, l'une une lyre, l'autre une palme. A leurs pieds, des cupidons avec un livre de chant ouvert, ou sonnant du cor. Décor polychrome. — Légère défectuosité.

Jolis groupes. Haut. 26 cent.
Marqués au sceptre.
Sur les socles, en blanc, les mots „Harmonica" et „Der Sieg".

762 Pandore assise sur un rocher. Elle est frappée d'épouvante à la vue des monstres (les maux) qui sortent, dans un nuage de fumée d'un vase dont elle vient de lever le couvercle de sa main droite. Elle est à demi enveloppée d'une draperie qui est attachée par un ruban sur l'épaule.

Le groupe est légèrement colorié: par exemple, les cheveux bruns avec un nœud de rubans de diverses couleurs; la draperie est d'un teint safrané.

Superbe pièce d'une conservation parfaite. — Exposée en 1904 à Berlin. Voir le beau catalogue illustré publié par M. A. Brüning, n°. 717.
Marquée du sceptre. Haut. 18 cent.
Sur le pied en blanc: „Pandora".
Voir la reproduction.

763 Pomone. Figurine de jeune fille portant des fruits dans son chapeau de paille qu'elle tient sur la hanche. Sa jupe est parsemée de fleurs, son corsage est d'un vert jaunâtre. Elle est nu-pieds et sa coiffure est soutenue par un simple ruban. Vers 1780?

Marque bleue. Haut. 23 cent.

764 Vénus debout. Figurine en biscuit blanc. (D'après Falconet?) Avec le mot Vénus, gratté sur le socle. — Manque un doigt.

Fort jolie pièce. Haut. 9.2 cent.
Marqué au sceptre et avec un B gratté dans la pâte.

765 Pénélope. Figurine montrant une femme occupée à broder une toile. Décor polychrome. — Restaurations.

Jolie statuette. Haut. 17 cent.
Avec le titre en blanc sur le socle.
Marquée au sceptre.
Voir la reproduction.

766 Statuette d'Hercule assis sur un rocher. Porcelaine blanche.

Marquée au sceptre. Haut. 34 cent.

767 Une même statuette avec petite différence. Décor polychrome.

Marquée au sceptre. Haut. 31 cent.

767*a* Minos, roi de Crète. Le roi debout et couronné, avec un habit de pourpre, un manteau jaune doublé de fourrure. — Titre en blanc sur le socle: Minos.
Marqué au sceptre. Haut. 15.7 cent.

768 Bacchus debout, tenant une grappe de raisins au-dessus de la tête. Figurine polychrome. — Sur le socle, en blanc: „Bachus".
Marqué au sceptre. Haut. 17 cent.
Voir la reproduction.

769 La Justice. Cupidon, les yeux bandés, drapé à la romaine, portant un glaive et une coupe. Porcelaine blanche. — Légère défectuosité au glaive.
Haut. 11.5 cent.

770 Suite de neuf figurines de Dieux et de Déesses. Décor polychrome. — Avec les noms en blanc sur le socle. — Qq. légères défectuosités.
Haut env. 13 cent.
Bacchus, Hercule, Amphitrite, Bellone, Diane, Junon, Omphale, Pomone, Vénus.
Marquées au sceptre.
Voir la reproduction.

771 Laitière. Figurine de jeune femme. Elle porte une jupe courte et de couleur violette, qui laisse voir ses jambes nues. Son corsage est de couleur safran. Sa coiffure est nouée dans un mouchoir colorié. Elle porte un petit panier et une cruche de lait. Le socle doré est un tronc d'arbre de style rococo. — Légère défectuosité. — Vers 1780?
Marque bleue. Haut. 23 cent.

772 Laitière debout près de ses seaux, la palanche posée contre elle. Elle fait le geste de changer de la monnaie. Décor polychrome, le corsage à damier rouge et blanc, jupe verte. — Collé sur un socle en porcelaine. — Vers 1780. — Un doigt restauré.
Joli modèle. Haut. sans le socle, env. 11.5 cent.
Marqué au sceptre.

773 Jeune vigneron portant des raisins dans un tonneau.
Marque bleue. Haut. 9.5 cent.

774 Jardinière sur quatre pieds. Les fleurs polychromes et en relief.
Marquée au sceptre. Haut. 19 cent.

775 Bergère debout avec un chien à ses pieds gentiment coiffée d'un chapeau avec couronne de fleurs. Décor polychrome lilas et vert. — Légère défectuosité.
Haut. 16.5 cent.

776 Garçon et fillette chacun portant des fleurs. Deux statuettes à décor polychrome, lilas, jaune, etc. — Vers 1780.

Jolis modèles. Haut. 16.5 et 15 cent.
Marqués au septre.
Voir la reproduction.

777 Garçon avec un nid d'oiseaux et fillette avec un oiseau dans la main. Deux figurines polychromes, couleur lilas et des bandes vertes, blanches, brunes etc. — Vers 1780. — Légères défectuosités.

Charmants modèles. Haut. env. 16 cent.
Marqués au sceptre.
Voir la reproduction.

778 Garçon et fillette avec un nid d'oiseaux dans un chapeau. Groupe à décor polychrome. — Vers 1800.

Marqué au sceptre. Haut. 15.7 cent.
Voir la reproduction.

779 Fillette portant une boîte avec marmotte. — Décor polychrome, lilas, safran, etc.

Marquée au sceptre. Haut. 14.4 cent.

780 Gentilhomme debout dans l'habit de cour de l'époque de Frédéric le Grand. Il tient son tricorne sous le bras gauche. Figurine en porcelaine blanche.

Marqué W(egely). Haut. 18.5 cent.
Voir la reproduction.

781 Soldats de l'armée prussienne. Quatre figurines en porcelaine blanche. — Vers 1770.

Marqués au sceptre. Haut. env. 13 cent.

782 Mandarin jouant de la guitare. Il porte un long habit violet et un pantalon à décor de losanges et de fleurettes dorées. Son chapeau est orné de plumes polychromes. — Vers 1770.

Marque bleue. Haut. 17.5 cent.

783 Statuette en porcelaine blanche d'un mandarin frappant des cymbales. — Style Louis XVI.

Marquée au sceptre. Haut. 40 cent.

784 Dame tournant la vielle. Elle porte un bonnet et un costume à fines dentelles. Porcelaine blanche. — Vers 1785.

Haut. 16 cent.

785 Suite de trois statuettes représentant: l'Air, le Feu, l'Eau. — Figurines de Cupidon avec des attributs. Décor polychrome. — Style Louis XVI. — Légères défectuosités.
Marquées d'un K en creux et au sceptre. Haut. env. 20 cent.

786 Cupidon habillé en dame. Il porte un jupe à crinoline, couleur lilas. — Vers 1755. — Une des ailes est restaurée.
Marque de Wegely. Haut. 10.5 cent.

787 Cupidon en marchand de coco, en militaire, en joueur de violon, habillé d'une jupe, etc. — Huit figurines polychromes et une pièce blanche. — Vers 1755. — Qq. défectuosités.
Marquées W(egely). Haut. env. 10 cent.

788 Cupidon en facteur de nouveaux-nés. Il est enveloppé d'une mantille de couleur lilas, doublée de vair. — Vers 1780. — Une aile fait défaut, la tête restaurée. Haut. 11.5 cent.

789 Réunion de figurines, telles que: marchand de mercerie, marchande de volaille, marchand de légumes, etc. Ens. 7 pièces à décor polychrome. — Vers 1800. Haut. de 9 à 11 cent.

790 Une paire de bustes sur socle, un dieu et une déesse. Décor polychrome.
Marqués au sceptre. Haut. 10.5 cent.

791 Buste d'empereur sur piédestal. Décor polychrome.
Marqué au sceptre. Haut. 15.7 cent.

792 Epagneul couleur nature, assis sur un coussin lilas avec des houppes dorées.
Marqué au sceptre. Haut. 13 cent.

793 Petit groupe de deux pigeons becquetant.
Marqué W(egely). Haut. 8 cent.

794 Un canari sur un tronc. — Restauré.
Marqué au sceptre. Haut. 10.5 cent.

795 Nécessaire en porcelaine contenant des ciseaux et de petits instruments de toilette. Décor polychrome de petits bouquets de fleurs et de guirlandes. — Vers 1780.
Avec marque bleue.

796 Nécessaire en porcelaine sans contenu. Le couvercle et le fond sont ornés d'un décor polychrome à sujet de pastorale dans le goût de Pater. Les faces ont un décor de petits fleurs et de guirlandes.

Avec marque bleue.

797 Coupe ou porte-bonbons. Un nègre, portant sur les hanches un pagne de plumes de diverses couleurs et sur la tête une couronne de plumes, montre un fruit. A sa gauche, sur un tronc d'arbre, se voit une coupe oviforme à couvercle, décorée de petites fleurs. — Vers 1780.

Marque bleue. Haut. 18.5 cent.

798 Coupe en forme d'un panier reposant sur un pied en forme d'une gerbe de roseaux, autour de laquelle grimpent deux cupidons. Le panier à décor polychrome de bouquets de fleurs. Le pied à décor couleurs nature.

Marquée au sceptre. Haut. 32 cent.

799 Corbeille à fruits. Décor de petits bouquets de fleurs.

Marquée au sceptre.

800 Un pot avec des fleurs. Les anses composées de têtes de mascaron. Décor polychrome de papillons.

Marqué au sceptre. Haut. 15.5 cent.

801 Un pot avec des fleurs. Décor polychrome de papillons.

Marqué au sceptre. Haut. 13 cent.

802 Vase en forme d'urne. Il porte un décor représentant le cortège de Vénus. Elle est assise dans son char tiré par des cupidons et des bacchants. Des nymphes voltigent ou dansent autour d'elle. Décor polychrome, fond d'or. — Empire.

Marqué au sceptre. Haut. 40 cent.

803 Vase décoré en relief d'une frise de cupidons, de têtes de mascarons et de grappes de raisins. Le couvercle est surmonté d'un cupidon tenant un verre.

Marqué au sceptre. Haut. 36 cent.

804 Une paire de vases à peu près oviformes. Les anses sont formées de têtes de satyres sortant des roseaux. Décor polychrome de fleurs et de nœuds de roseaux. Les couvercles surmontés de roses. Style Louis XVI. — Qq. légères restaurations.

Marqués au sceptre. Haut. 30 cent.

805 Une paire de petits vases à décor de bouquets de fleurs.
Marqués au sceptre. Haut. 11.5 cent.

806 Service composé d'une théière, d'une cafetière sans couvercle, d'un sucrier, d'un bol. Décor de frises à volutes et à rosaces sur bleu ou rouge. Fond d'or. Empire.
Marqué au sceptre.

807 Tête-à-tête ou petit service, à décor polychrome de paysage pour le plateau, et à décor de petits troupeaux de brebis et de chèvres pour les autres pièces. Il se compose de: plateau avec anses en forme de coquille, théière, cafetière, pot à lait, sucrier et deux tasses avec leurs soucoupes.
Marqué au sceptre.

808 Service: un plateau, une cafetière, un vase à sucre avec couvercle et deux tasses avec sous-tasses. — Le décor polychrome de vues de Berlin se détache sur un fond d'or. — Vers 1820.
Le plateau avec vue: „Das Brandenburger Thor". — 27.5 cent.
La cafetière, avec: „Das Königliche Palais" et avec: „Das Königliche Schloss". — 15 cent.
Le pot à sucre, avec: „Ansicht der Linden" et avec: „Das Zeughaus".
Les tasses, avec: „Das Monument auf dem Kreutzberge" et „Das Königsstädtische Theater".

809 Une paire de tasses avec soucoupes. Décorées des portraits miniatures polychromes de Marie Thérèse et de Joseph II. Puis un décor en relief des travaux d'Hercule. L'anse formée d'un ange tenant un écusson. Décor doré à l'intérieur. — Vers 1830.
Marquées au sceptre. Haut. 9.5 cent.

810 Grande tasse sur trois pieds de forme peu évasée. Le pourtour d'or est orné d'une grande miniature en couleurs représentant une fille jouant avec des pigeons. — Vers 1840.
Marquée au sceptre avec K. P. M. Haut. 10 cent.

811 Tasse de forme droite. Décor dans le goût pompéïen avec quatre compartiments décorés alternativement d'un trophée d'or sur fond pourpre ou d'un médaillon à sujet de dame romaine faisant une offrande. L'intérieur doré.
Voir la reproduction. Haut. 8.5 cent.

812 Tasse de forme évasée sur trois pieds, griffes de lion, avec soucoupe. Décor polychrome d'une vue de Berlin: „*Ansicht vom Platze am Operahause bis nach dem Königl. Schloss*". L'intérieur doré. — La soucoupe avec une inscription d'anniversaire, avec date de 1834. Haut. 9.2 cent.
Marquée au sceptre.

813 Tasse de forme très évasée. Décor d'un médaillon d'or avec buste en relief blanc, représentant la reine Louise. Le pourtour couleur saumon avec feuillage en or. — La soucoupe avec une miniature en couleurs représentant le mausolée de la reine. — Vers 1830.

Marquée au sceptre. Haut. 7 cent.

814 Tasse de forme évasée. Décor d'un médaillon en grisaille avec la tête d'Esculape, dans un cadre d'or qui se détache sur une bande bleue de Prusse avec des rinceaux d'or. — Style Empire.

Marquée au sceptre.

815 Tasse peu évasée avec soucoupe. Décor d'un fond d'or et pourpre sur lequel se détachent des médaillons de fleurs.

Haut. 10 cent.

816 Tasse avec son couvercle. Décorée d'une superbe miniature donnant le portrait de Louise, Reine de Prusse. Le pourtour et l'intérieur sont à fond d'or. — Empire.

Marquée au sceptre. Haut. avec le couvercle 12 cent.

Voir la reproduction.

817 Tasse peu évasée, sur trois pieds, avec soucoupe. Décor d'une miniature polychrome représentant une vue: „*Jungfernstieg*" à Hambourg. Fond pourpre et or. — Vers 1830.

Collection „*Schloss Valkenhayn*". Haut 10 cent.

818 Tasse évasée avec soucoupe. Décor d'un dessin en couleurs représentant „*Das marmor Palais bei Potsdam*". Fond et intérieur d'or. — Vers 1830.

Marquée au sceptre. Haut. 8 cent.

819 Tasse évasée avec soucoupe. Décor d'un dessin en couleurs représentant „*Das Schloss in Berlin*". Fond et intérieur d'or. — Vers 1830.

Marquée au sceptre. Haut. 8 cent.

820 Tasse avec soucoupe. Décor en or de cupidons jouant auprès d'un lion. Fond vert. L'anse est formée d'un serpent qui embrasse la tasse.

Marquée au sceptre. Haut. 8 cent.

821 Tasse avec soucoupe. Décor polychrome d'une vue du *Brandenburger Thor*. Le fond est à reflet d'or et parsemé de feuillage. — Empire.

Marquée au sceptre. Haut. 7.3 cent.

822 Tasse avec soucoupe. Décor polychrome de guirlandes de fleurs avec le chiffre R enguirlandé, aussi sur la soucoupe. — Louis XVI.

Marquée au sceptre.

823 Tasse avec soucoupe. Probablement de la manufacture de Berlin. Décor de fond d'or à sujets de style romain ou un paysage peint en or sur fond vert. Dorée à l'intérieur.

824 Tasse avec soucoupe. Probablement de la manufacture de Berlin. Sur un fond jaune canari, se détachent des panneaux avec des cupidons jouant et avec des emblèmes dans le style romain. Dorée à l'intérieur.
Voir la reproduction.

825 Tasse de forme droite avec soucoupe. Le décor polychrome représente des paysages avec des rivières. — Louis XVI.
Marquée au sceptre.

826 Tasse de forme droite avec soucoupe. Décor polychrome de papillons. Fond de mosaïque à l'antique. — Louis XVI.
Marquée au sceptre.

827 Tasse avec soucoupe. Avec miniature à sujet d'un jeune romain tournant une tombola. Fond pourpre et or.

828 Tasse avec soucoupe. Décor d'or à l'extérieur et à l'intérieur. — Vers 1830.

829 Tasse avec soucoupe. Décor polychrome de fleurs.

830 Une paire de plats ronds à décor polychrome de bouquets de roses. Les marlis en relief de style rocaille à décor violet. — Vers 1765—1770.
Marqués au sceptre. Diam. 39 cent.

831 Une paire de plats ovales. Décor polychrome de bouquets de roses et d'ornements dorés. — XVIIIe siècle.
Marqués au sceptre. Long. 41 cent.

FRANKENTHAL

832 Pastorale. Groupe. Un jeune berger s'est glissé sur le gazon et regarde la belle bergère, qui, debout près de sa corbeille de fruits, lui tend une couronne. Deux brebis couchées et une troisième broutant l'herbe. Près de la bergère, un chien assis. — Qq. restaurations.
Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 17 cent.
Marqué C. T. sous le bonnet électoral, avec le numéro 79 (en bleu).
Voir : *F. H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan* n°. *435*.
Voir la reproduction.

833 La surprise. Groupe pastoral. Un jeune berger, le chapeau orné de fleurs et de rubans, se penche prudemment au-dessus d'une haie, pour déposer une corbeille de fleurs aux pieds d'une bergère. Celle-ci, assise, légèrement renversée contre une grille et une gerbe de blé, feint d'être endormie. Près d'elle, une cornemuse. A ses pieds, un petit chien blanc.

Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 17.5 cent.
Marqué au lion en bleu.
Pas mentionné ou reproduit dans: *F. H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan.*
Voir la reproduction.

834 Propositions refusées. Groupe. Un jeune homme voulant caresser une jeune belle, se voit repoussé. Elle porte une coiffure en turban, un tablier à fleurettes violettes et une jupe à rayures. Il est vêtu d'une jaquette blanche à écharpe jaune et d'une culotte, chapeau et chaussures bruns. Base rocaille à verdure.

Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 15 cent.
Marqué C. T. au bonnet électoral et au numéro 7 (en bleu).
Voir la reproduction.

835 L'automne. Groupe d'une dame et d'un seigneur en conversation. Elle est assise sur un tas de pierres et tient une bouteille et un verre en mains. Elle est en robe blanche à jaquette ornée de fleurettes rouge d'alun. Le jeune homme debout est en habit blanc à boutons dorés et en culotte violette. A ses pieds, son chapeau contenant trois grappes de raisins. — Restauré.

Modèle de Karl Gottlob Lück. Haut. 16 cent.
Marqué C. T. au bonnet électoral et le numéro 7 (en bleu).
Exposé à l'Exposition de Porcelaines Européennes du XVIIIe siècle. Berlin, 1904, n°. 914.
Voir la reproduction.

836 Un duo. Jeune homme jouant de la mandoline et jeune fille chantant. Elle porte un costume blanc orné de myosotis et un chapeau jaune à ruban violet. Le costume du jeune homme consiste en une jaquette à dessin pareil, une culotte violette et un chapeau à ruban jaune. Socle décoré d'herbe.

Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 14.5 cent.
Marqué C. T. avec le bonnet électoral (en bleu) et le chiffre N. (en creux).

837 Scène de comédie. Groupe d'un comédien et d'une comédienne. Il est debout, à longue perruque bouclée, gesticulant du bras droit. Il porte un costume rayé, jaune et violet, sous une simarre bleue. Elle se tient à côté de lui, portant un plat de fruits. Elle est vêtue d'un corsage blanc, d'un tablier rayé et d'une jupe d'un dessin imbriqué. Chapeau et chaussures jaunes. Base rocaille à verdure.

Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 14.5 cent.
Marqué C. T. avec le bonnet électoral (en bleu).
Voir la reproduction.

838 Querelle. Groupe. Un paysan à casaquin blanc, culotte jaune et coiffé d'un grand chapeau semble très en colère. Une paysanne, la hotte sur le dos et simplement habillée d'une jupe à rayures et d'un tablier fleuronné, veut calmer le paysan par ses gestes.

Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 14 cent.
Marqué C. T., le bonnet électoral et le chiffre VIII (en bleu) et le monogramme N. P., en creux.
Exposé à l'Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle. Berlin, 1904, n°. 917.
Voir la reproduction.

839 Le Moissonneur. Un paysan en jaquette rayée et culotte jaune, coiffé d'un grand chapeau, portant deux grandes gerbes de blé. Base à rocailles violettes.

Modèle de J. W. Lanz Haut. 14.5 cent.
Marque au lion (en bleu).
Voir: *F. H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, n°. 77.*

840 Dame au manchon. C'est une dame de qualité, en costume de théâtre. Sous une pélerine noire ourlée de fourrure blanche, on voit son manteau décoré de myosotis à bandes roses. Sa robe à rayures brunes est à entre-deux bleu. Elle porte un manchon. Socle à rocailles.

Modèle de Johann Friedrich Lück. Haut. 14.5 cent.
Marquée C. T. avec le bonnet électoral, et le monogramme A. B. (*Adam Bergdold*, directeur de la manufacture de 1762—1770).
Voir: *F. H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, n°. 279.*
Exposée à l'Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle, Berlin, 1904, (n°. 888).
Voir la reproduction.

841 Erato. La muse porte une tunique ornée de myosotis, une ceinture jaune et une jupe à rayures violettes. Dans ses mains, elle tient un livre ouvert, où on lit: *Sämtliche Theatralische Werke des Herrn Lessing.*

Modèle de Konrad Link. Haut. 15 cent.
Marquée C. T. avec le bonnet électoral.
Exposée à Berlin en 1904 à l'Expostion de porcelaines européennes du XVIIIe siècle. (n°. 893).
Voir: *F. H. Hofmann, Frankenthaler Porzellan n°. 364.*
Voir la reproduction.

842 Un mandarin représenté debout, coiffé d'un chapeau pointu. Il porte une robe à rayures bleues et rouges, une chemisette rose; ceinture et chaussures jaunes. Base à rocailles.

Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 12.5 cent.
Marquée C. T. avec le bonnet électoral et le numéro 76 (en bleu).
Voir la reproduction.

843 Danseuse. Le mouvement exprimé dans cette figurine est charmant et d'une élégance rare. Les deux bras se balancent en cadence. La jupe blanche est décorée de fleurettes bleues et le corsage violet est orné de rubans jaunes. — Légères défectuosités.

Modèle de Johann Friedrich Lück. Haut. 13 cent.
Marquée en creux I. H. (le modeleur Ignaz Hinel ou Johann Hipp ?).
Exposition à Stuttgart, 1905.
Voir la reproduction.

844 Danseuse. En dansant, elle retrousse sa jupe de la main gauche, tandis que son bras droit est levé. Elle porte un corsage fleuronné rouge d'alun avec des rubans bleus, et un bonnet jaune. La jupe à fleurs bleues et dorées. Base rocaille.

Modèle de Johann Friedrich Lück. Haut. 14 cent.
Marquée au lion (en bleu).
Voir la reproduction.

845 Jeune fille dansant. Ses bras s'étendent avec élégance. Elle porte un corsage violet moucheté et un jupon blanc à fleurs vertes. Bonnet et chaussures jaunes. Base rocaille.

Modèle de Johann Friedrich Lück. Haut. 14 cent.
Marquée en creux. I. H. (le modeleur Ignaz. Hinel ou Johan Hipp?).
Exposition à Stuttgart, 1906.
Voir la reproduction.

846 Fillette dansant. La jupe à rayures violettes, le corsage ourlé de fourrures, elle retrousse sa jupe en dansant. Socle rocaille. — Restauré.

Modèle de Konrad Link. Haut. 10 cent.
Marquée C. T. avec le bonnet électoral et l'initiale B.
Exposée à Berlin en 1904 à l'Exposition des porcelaines européennes du XVIIIe siècle. (n°. 905)..
Voir la reproduction.

847 La Jardinière. Jeune femme en jaquette blanche et en jupe à rayures bleues et rouges, portant un pot de fleurs. Elle est coiffée d'un mouchoir. — Restaurée.

Modèle de Karl Gottlieb Lück. Haut. 12 cent.
Marquée C. T. au bonnet électoral et du numéro 77. (en bleu).
Voir la reproduction.

848 Le sculpteur. Il est représenté debout à côté d'un piédestal et richement habillé. Redingote violette d'un dessin imbriqué et culotte rose. — Légères défectuosités.

Haut. 13.5 cent.
Marquée au lion et au monogramme du directeur Joseph Adam Hannong. (1759—62).

849 Fillette avec nid d'oiseaux. Statuette à décor violet, jaune et saumon.

Haut. 10 cent.

850 Cupidon en abbé. Statuette à décor noir, rouge de fer et violet. Il est debout portant une soutane et un manchon. Il est coiffé d'une perruque et d'une calotte. Base à rocailles. — Légère défectuosité.

Modèle de J. W. Lanz (env. 1755—1761). Haut. 10 cent.
Marque du lion en bleu et une marque creuse P H 3.

851 Cupidon en turc. Statuette à décor de rayures jaunes, rouges et bleues. Base à rocailles violettes.

Modèle de Konrad Link (1762—1766). Haut. 10 cent.
Marquée C. T. avec le bonnet électoral (en bleu) et le chiffre Z (en violet).

852 Une paire de salières. Elles sont formées par des figurines de garçonnet et de fillette, assis sur les bords de deux corbeilles à pourtours gaufrés en vannerie. Bases à rocailles. Décor polychrome et doré. — Une pièce restaurée.

Marquées C. T. avec le bonnet électoral et l'une porte le monogramme A. B. (Adam Bergdold, directeur (1762—1770).
Exposées à l'Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle à Berlin en 1904, (n°. 874/5).

853 Une paire de cache-pots en forme de caisse. Décor polychrome et doré. Sur chaque face, un cartouche carré à coins coupés offrant des oiseaux exotiques et des bouquets de fleurs. Sur quatre pieds rocailles. Sur les quatre coins, un cône de pin vert.

Haut. 12 cent.

Marqués C. T. avec le bonnet électoral.
Monogramme A Z en creux.
Voir la reproduction.

854 Cabaret de forme losangique et quadrilobée. Le décor polychrome représente Léda et le cygne. Bordure dorée.

Marqué C. T. avec le bonnet électoral.

855 Vase couvert de forme élancée, à deux ailerons et sur piédouche à base carrée. Décor polychrome d'une scène champêtre et de fleurs. Rocailles et rinceaux dorés.

Haut. 30 cent.

FULDA

856 Groupe pastoral, à décor polychrome et doré. Une jeune bergère s'est endormie contre un tronc d'arbre, sur lequel elle a déposé son chapeau rempli de fleurs. Elle porte un jupon blanc orné de fleurettes dorées, passé au-dessus d'une autre jupe lilas fleuronnée. Un jeune berger assis à côté de la belle, a cessé de jouer de la flûte et se penche vers la bergère: toute sa curiosité se concentre sur une lettre enveloppée qu'elle a oubliée sur ses genoux en s'endormant. Le jeune homme porte une jaquette et une culotte blanches à bordures dorées, un gilet lilas, une cravate rouge et un chapeau jaune. Près de lui, son chien et son sac. Aux pieds de la bergère, une corbeille de fleurs. — Vers 1775.

Haut. 13 cent.

Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle à Berlin en 1904, (n°. 813).
Voir la reproduction.

857 Seigneur et dame. Une paire de statuettes décorées en couleurs. Ils se tiennent debout contre un tronc d'arbre. Il est vêtu d'une jaquette blanche doublée de bleu, d'un gilet et d'un pantalon lilas à rayures. Sous son bras droit, il tient sa tricorne; de la main gauche, il fait un geste courtois. La dame porte une jaquette blanche fleuronnée, une jupe jaune et un tablier relevé, qui contient des fruits. — Vers 1770.

Marquées: F. F. avec le bonnet électoral. Haut. 14 cent.
Exposées à l'Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle à Berlin en 1904, (n°. 808 et 810).
Voir la reproduction.

858 Dame de qualité. Statuette décorée en couleurs. Elle porte un costume blanc orné de fleurettes multicolores et un tablier vert. Dans la main droite, un éventail. Vers 1770. — Restauré.

Marquée: + *(en bleu)*. Haut. 14 cent.
Exposée à l'Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle à Berlin en 1904 (n°. 809).
Voir la reproduction.

859 Fillette avec manchon. Statuette décorée en couleurs. Elle porte une jupe blanche, un corsage vert ourlé de fourrure, un tablier à rayures multicolores et un manchon rouge. Son chapeau jaune est orné d'un plumet bleu et d'un ruban aubergine. — Vers 1770.

Marquée: F. F. avec le bonnet électoral (*en bleu*). Haut. 15 cent.
Voir la reproduction.

860 Tasse couverte, avec sa soucoupe. Décor polychrome et doré. Pour la tasse: deux médaillons enrubannés aux silhouettes noirs d'un seigneur et de sa dame. Soucoupe: grand vase enguirlandé dans un coin de parc. Couvercle: draperies, nœuds de rubans et fleurs. — Vers 1780.

Monogramme: F. F. avec le bonnet électoral, puis le monogramme I K en creux.
Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle, Berlin en 1904 (no. 799)
Voir la reproduction.

861 Tasse avec sa soucoupe à décor polychrome de paysages longeant une rivière.

Marquée: F. F. (unis) avec le bonnet électoral, (en bleu).
Puis le monogramme I A, en creux.

FÜRSTENBERG

862 Daphné et Apollon. Groupe décoré et doré. Base ronde à bordure de méandres. — Restauré.

Marquée F 6 *(en bleu)*. Haut. 26 cent.

863 Musiciens. Une paire de figurines. Vieux bonhomme jouant du violon et jeune femme pinçant de la guitare. Leurs costumes sont violet, couleur saumon, jaune et noir. — Une restauration.

Marques bleues. Haut. 9.5 cent.

864 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'oiseaux de basse-cour. Marli à trois réserves percées à jour. Bordures dorées. Vers 1780.

Marque bleue.
Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle. Berlin, 1904 (n°. 784).

HÖCHST

865 Pastorale. Sur un gazon monticulé, une jeune bergère s'est glissée et pare son chapeau rose de fleurs qu'elle prend d'une corbeille à côté d'elle. A ses pieds, un chien et une brebis. Derrière elle, assis sur une butte contre un tronc d'arbre, un jeune berger se penche pour lui caresser la joue.

Modèle de J. P. Melchior (1770—80). Haut. 19.5 cent.
Marqué à la roue en bleu.
De qualité superbe et d'une conservation excellente.
Exposé à Berlin en 1904 à l'Exposition de porcelaines européennes du XVIIIe siècle (n°. 853).
Voir la reproduction.

866 Fillette et garçon. Groupe. Elle, debout, vêtue d'une robe blanche avec des fleurs violettes et d'un corsage lilas, joue de la flûte. Lui, à côté d'elle, fait mine de l'embrasser et la pare d'une guirlande de fleurs. Il porte une jaquette rose et un pantalon rayé. — Coup de feu dans le pied.

Modèle de J. P. Melchior. Haut. 15.5 cent.
Marqué à la roue en bleu. Monogramme en creux N P 18 I R.
Voir la reproduction.

867 Enfants dansant. Charmant groupe représentant deux enfants dansant sur un gazon vert près d'un tronc d'arbre. La fillette, vêtue d'une robe bleue, d'un corsage jaune et d'un tablier à rayures, porte un chapeau lilas. Lui, nu-pieds, à culotte jaune, porte un casaquin rose fourré de vert. — Restauré.

Modèle de J. P. Melchior. (1770--80). Haut. 15 cent.
Marqué à la roue en bleu avec le bonnet électoral.
Exposition de Porcelaines européennes du XVIIIe siècle. Berlin, 1904. (n°. 855).
Voir la reproduction.

868 Amours. Deux amours, l'un nu, debout, la tête parée de pampre, tient une coupe et une grappe de raisins. L'autre, assis près d'une coupe, s'est enveloppé d'un châle vert. Le socle rond est à cannelures et décoré rose et doré.

Marqué à la roue en bleu. Haut. 20.5 cent.
Voir la reproduction.

869 Deux amours avec brebis. Deux amours, dont l'un est ailé, sont, assis ou agenouillé, occupés à enguirlander une brebis couchée. — Légère défectuosité.

Modèle de J. P. Melchior. (1770—80). Haut. 10 cent.
Marqué à la roue bleue avec le bonnet électoral.
Exposé à Berlin en 1904 à l'Exposition de Porcelaines européennes du XVIIIe siècle. n°. 859.
Voir la reproduction.

870 La cruche cassée. Une paire de statuettes: jeune fille en corsage lilas et en jupon blanc et jaune, en larmes à cause de l'accident; jeune homme en jaquette rose et en pantalon et gilet à rayures, partage son émotion.

Marques bleues couronnées. Haut. 14 cent.
Voir la reproduction.

871 La Sultane. Figure de jeune dame, debout sur le gazon, en costume de carnaval, ôtant son loup. Elle est enveloppée d'une simarre verte, porte une jupe culotte, une jaquette rose à franges dorées et une ceinture jaune. Elle est coiffée d'un voile blanc et d'un panache.

Modèle de J. P. Melchior. Haut. 18 cent.
Marquée à la roue bleue au bonnet électoral.
Voir la reproduction.

872 Fillette dans un coup de vent. Elle est debout sur le gazon ; son tablier blanc et sa robe jaune rayée flottent au vent. — Restaurée. Haut. 15 cent.

Modèle de J. P. Melchior.
Marquée à la roue en bleu.

873 Fillette aux fleurs. Figurine d'une jeune fille debout, le tablier blanc retroussé rempli de fleurs ; elle porte sur sa longue chevelure une couronne de fleurs, et est vêtue d'un corsage jaune, d'une jupe rose et d'un châle à rayures. — Restaurée. Haut. 14.5 cent.

Modèle de J. P. Melchior.
Marquée à la roue en bleu et au monogramme I. H. M. en creux.
Exposée à Berlin en 1904 à l'Exposition de Porcelaines européennes du XVIIIe siècle (n°. 847).
Voir la reproduction.

874 Petite marchande de fleurs. Elle est debout et nous offre des fleurs de son tablier rose retroussé. Simple costume blanc, ourlé de vert.

Modèle de J. P. Melchior. 1770—1780. Haut. 13.5 cent.
Marquée à la roue en bleu.
Voir la reproduction.

875 Le petit dénicheur. Bambin à culotte jaune et blouse rose, debout près d'une pierre. Il y pose son chapeau contenant son butin : quatre œufs qu'il à dénichés. Haut. 12.5 cent.

Modèle de J. P. Melchior.
Marquée à la roue en bleu et M. N° en creux.
Exposée à Berlin en 1904 à l'Exposition de Porcelaines européennes du XVIIIe siècle (n°. 844).

876 Petit vielleur. Statuette représentant un bambin tournant la vielle. Il porte un chapeau vert, une jaquette jaune, une culotte rouge de fer et une pélerine violette. Haut. 12 cent.

877 Hébé. La déesse de la jeunesse debout, porte une buire et est légèrement enveloppée d'une draperie lilas et d'un châle rayé. Derrière elle, un vase. Vers 1770. Haut. 17 cent.

Marquée à la roue en bleu.
Avec monogramme I W 14 n°. 16, en creux.

878 Vénus debout. Statuette à décor polychrome représentant la déesse, près d'un tronc d'arbre. A ses pieds, un arc et un carquois. — Restaurée.

Avec monogramme H. D. sous une couronne (en bleu). Haut. 17.5 cent.

879 Comédiens. Une paire de statuettes à décor polychrome, représentant deux bambins jouant de la comédie : l'un fait le jurisconsulte, l'autre exprime son admiration. — Une figurine a souffert.

Haut. 12.5 cent.

880 Fillette et garçon effrayés. Une paire de statuettes. La fillette en corsage bleu, tablier jaune et jupe rose, est effrayée par une vipère. Le garçon à casquette violette, casaquin gris et culotte rose, paraît embarrassé par l'aboiement d'un chien. — Restaurations aux doigts. Haut. 24.5 cent.

Voir la reproduction.

881 Timbalier. Il est vêtu d'un manteau noir, d'un gilet jaune, d'une chemise blanche et d'une culotte rose. Il bat avec ardeur les deux timbales devant lui. Base rocaille. — Légère defectuosité. Haut. 12 cent.

Marquée à la roue en rouge.

882 Le chasseur. — Un jeune chasseur debout, en costume de l'époque Louis XV, prend un canard tué, apporté par son chien braque. Il porte fusil, coutelas et carnassière. — Qq. défectuosités aux extrémités. Haut. 17 cent.

Modèle de J. P. Melchior(?).
Marqué à la roue en bleu.
Voir la reproduction.

883 Le tailleur cavalier. Groupe satirique montrant un tailleur avec les attributs de son métier, monté sur un bouc. Il porte une jaquette de couleur crême, un pantalon rayé, un bonnet et des galoches. La base est à rocailles violettes et dorées. Haut. 16.5 cent.

Marqué à la roue en rouge.
Voir la reproduction.

884 Musiciens. Série de quatre statuettes. Costumés différemment; ils jouent du violon et de la flûte, ou sonnent de la trompette. Bases à rocailles. Restaurations. Haut. 13 cent.

Trois pièces marquées à la roue en rouge.

885 Petite terrine couverte, de forme ovale et contournée, à deux anses. Décor polychrome d'oiseaux dans des coins de parc. Le bouton du couvercle est formé de rocailles.

Marquée à la roue surmontée du bonnet électoral.

886 Tasse couverte, dite „trembleuse". De forme cylindrique à décor polychrome, et doré d'amours formant une allégorie sur les Beaux-Arts. La soucoupe à centre profond et le couvercle sont décorés d'une guirlande de roses. — Tasse fêlée.

Marquée à la roue en bleu.

887 Tasse de forme cylindrique, légèrement étranglée vers le pied. Autour de l'orifice, une draperie en relief. Décor d'un cartouche en grisaille à sujets de cupidons, dans un encadrement doré, orné de fleurs.

Marquée à la roue en bleu.

LOUISBOURG

888 La colonne enguirlandée. — Groupe à décor polychrome et doré, représentant une colonne en partie cannelée et ornée de deux médaillons. Une jeune fille et un jeune homme sont occupés à embellir la colonne de guirlandes de fleurs.

Marque bleue. Haut. 25 cent.
Modèle de Johann Heinrich Schmid (1774—90).
Exposition à Stuttgart en 1905.

889 Couple princier debout. (Le Duc Charles-Eugène de Wurtemberg avec son épouse?) Groupe crinoline. Le seigneur en costume de gala de couleur chocolat, orné d'or, donne le bras à sa dame, qui est en robe crinoline blanche ornée de fleurettes dorées. Elle tient un éventail. — Restauré.

Haut. 15 cent.
Groupe de la toute première période de la manufacture de Louisbourg. Vers 1760.
Exposé en 1904 à Berlin à l'Exposition de Porcelaines européennes du XVIIIe siècle (no. 940).
Exposition à Stuttgart en 1905.
Voir la reproduction.

890 Jeune noble. Statuette représentant un jeune seigneur de mise élégante, portant son tricorne sous le bras. Il porte une jaquette blanche, culotte et gilet violets et des bottes. Fines bordures dorées. Base à rocailles.

Marque couronnée. Haut. 11 cent.
Exposition à Stuttgart en 1905.
Voir la reproduction.

891 Pastorale. Petit groupe à décor polychrome et doré, représentant un jeune berger debout versant à boire à une bergère assise. Elle tient un agneau sur les genoux, tandis qu'un chien repose à leurs pieds. Le berger tient une cornemuse sous le bras gauche.

D'après le modèle de Pierre François Lejeune. Haut. 12.5 cent.
Voir la reproduction.

892 Dame au clavecin. Petit groupe représentant une jeune dame élégamment assise devant un clavecin. Elle porte un corsage de couleur saumon à fleurettes, une robe verte et lilas, et un tablier jaune à bordures brunes. Sur son genou, sa partition. Base carrée à coins coupés à tapis bleu.

D'après Pierre François Lejeune. Haut. 10 cent.
Marqué: X avec la couronne ducale (en bleu), une flèche (en brun) et P L (unis) 3. N M. (en creux)
Voir la reproduction.

893 Jeune cavalier et servante. Petit groupe en porcelaine blanche, représentant une jeune femme debout, versant à boire à un gentilhomme assis, qui tache d'attirer la belle vers lui. — Restauré. Haut. 12 cent.

Marque couronnée.
Modèle de Pierre François Lejeune (1768—1778).
Exposition à Stuttgart en 1905.

894 Vigneron et joueuse de luth. Petit groupe polychrome et doré. Le vigneron, debout près d'une hotte remplie de grappes de raisins, s'incline vers la belle qui est assise et pince du luth. — Légère restauration.

Modèle de Pierre François Lejeune (1768—1778). Haut. 12 cent.
Voir la reproduction.

895 Danseuse. Statuette représentant une jeune dame dansant sur la pointe des pieds. Ses bras sont étendus, la main droite tient un coin de son tablier blanc à fleurettes dorées. Elle porte une jaquette blanche à bordures vertes et dorées, un corset doré et un jupon rouge de fer à ourlet bleu et doré.

Marque bleue. Haut. 14.5 cent.
Modèle fort élégant de Fr. Ant. Pustelli?

896 Danseuse. Statuette représentant une jeune dame dansant. Son bras droit levé tient un loup blanc, tandis que sa main gauche prend un coin de son tablier blanc et doré. Elle porte un costume noir fourré et ourlé de rouge de fer et d'or. Haut. 17.5 cent.

Marque bleue.
D'après le modèle de Pierre François Lejeune (1768—1778).
Voir la reproduction.

897 Balayeuse. Statuette à décor polychrome et doré, représentant une jeune femme debout contre un amas de pierres. A ses pieds, son balai, auquel manque le manche. Socle à rocailles. Haut. 13 cent.

Marque couronnée.
Modèle de Pierre François Lejeune (1768—1778) avec le monogramme L (en vert).
Voir: *Leo Balet, Ludwigsburger Porzellan, n°. 274.*
Exposition à Stuttgart en 1905.
Voir la reproduction.

898 Marchande de pommes. Petit groupe à décor polychrome et doré, représentant une jeune femme assise près d'un panier de pommes. Elle en offre à un paysan debout à côté d'elle. Celui-ci porte des pommes dans un pot et dans son tablier. Haut. 12 cent.

D'après le modèle de Fr. Ant. Pustelli (1760—62).
Marqué: X avec la couronne ducale (en bleu) et monogramme C. C : Z : I. No : 3 (en creux).
Exposition à Stuttgart en 1905.
Voir la reproduction.

899 Marchande de fleurs. Statuette représentant une femme portant un panier de fleurs. Elle est vêtue d'un corsage vert, d'une jupe à rayures violettes et d'un tablier blanc. Chapeau jaune doublé de violet. Base à rocailles.
Marque couronnée. Haut. 11.5 cent.
Exposition à Stuttgart en 1905.
Voir la reproduction.

900 Marchand de fruits. Statuette à décor polychrome, représentant un homme portant une corbeille remplie de pommes. Haut. 9.5 cent.
Marquée en creux: H. 3.

901 Fruitier. Statuette polychrome et dorée, représentant un paysan debout près d'un tronc d'arbre, portant deux sacs remplis de pommes. — Pied restauré. Haut. 12 cent.
Marque bleue.
D'après le modèle de Pierre François Lejeune.
Voir la reproduction.

902 Bûcheron représenté debout près d'un tas de bois, sa hache sur l'épaule. Il porte une jaquette blanche à bords bleus, gilet rouge, culotte jaune et bretelle verte. Haut. 11.5 cent.
Marque couronnée.
Modèle de Pierre François Lejeune (1768—1778).
Voir: *Leo Balet, Ludwigsburger Porzellan. n°. 256.*
Voir la reproduction.

903 Porteuse de fagots. Statuette à décor lilas, rouge de fer, vert, couleur saumon et doré. — Restauré. Haut. 11.5 cent.
Marque bleue couronnée.
Modèle de Pierre François Lejeune (1768—1778).
Voir: *Leo Balet, Ludwigsburger Porzellan. n°. 257.*
Exposition à Stuttgart en 1905.
Voir la reproduction.

904 Petit paysan. Statuette à décor polychrome et doré. — Légère restauration.
Marque bleue. Haut. 11.5 cent.
Modèle de François Antoine Pustelli (1760—1762).
Voir: *Leo Balet, Ludwigsburger Porzellan. n° 82.*
Voir la reproduction.

905 Vigneron. Statuette polychrome. Il est représenté debout, occupé avec un long bâton portant des grappes de raisins. A côté de lui, sur un amas de pierres, sa cruche. Haut. 12 cent.
Marque couronnée.
Travail de Pierre François Lejeune.
Monogramme en creux I C 3.
Exposition à Stuttgart en 1905.
Voir la reproduction.

906 Gueux déguenillé. Statuette polychrome et dorée, représentant un vieillard debout en loques. Il donne à manger à son chien.

Marque bleue.
D'après le modèle de Pierre François Lejeune.
Les figurines reproduites par Brandt et par Balet ne portent pas de chapeau.
Voir la reproduction.

907 Arlequin. Statuette décorée en couleurs, le représentant debout contre un tronc d'arbre. Haut. 11 cent.

Marquée X (en bleu) et L (en creux).
Modèle de François Antoine Pustelli (1760—62).
Voir la reproduction.

908 Cupidon jouant de la flûte près d'un tronc d'arbre. Il porte une gourde jaune au moyen d'une bandoulière violette. Base à treillis et rocailles violettes.

Marque couronnée. Haut. 13 cent.
Charmant modèle de Domenico Ferretti. (1762—1767).

909 Andromède au rocher. Groupe polychrome. Au sommet d'un rocher, d'où sortent un lion, un serpent et un dragon furieux, se trouve la jeune femme assise, implorant le ciel. Haut. 19.5 cent.

910 Vache debout sur le gazon. Figurine décorée. — Restaurée.

Modèle attribué à Gottlieb Friedrich Riedel. (1759—1779). Haut. 8 cent.

911 Chocolatière de forme sphérique légèrement écrasée, à goulot courbé et à anse en cuivre doré et en bois. Le décor polychrome offre deux scènes de famille au XVIIIe siècle: une dame et un seigneur jouant au tric-trac, tandis qu'une troisième personne les regarde; la deuxième scène représente une dame assise recevant la visite d'une dame et d'un jeune homme pour prendre le chocolat.

Marque couronnée.
Exposition à Stuttgart en 1906.
Voir la reproduction.

NYMPHENBOURG

912 Buste de jeune fille en biscuit blanc. Haut. 25.5 cent.

Modèle de J. P. Melchior, entré dans la manufacture en 1797.
La présente pièce porte la marque en creux, l'initale D et le monogramme A. C.
Exposition à Stuttgart en 1905.

913 La Renommée. Figurine symbolisant la Renommée par une déesse assise; elle est nue et légèrement drapée, tenant un livre ouvert. A ses pieds une trompette. Base carrée.

Marquée à l'écusson losangé (en creux). Haut. 10 cent.

914 Une paire de figurines en porcelaine blanche, représentant des cupidons, l'un avec un sac de grain, l'autre avec des fleurs.

Marquées à l'écusson losangé (en creux). Haut. 10 cent.

915 Boule-dogue assis. Figurine blanche. Vers 1770.

Sans marque. Haut. 10 cent.

916 Chien danois debout. Figurine blanche. Restaurée. Vers 1770.

Marque en creux. Haut. 10.5 cent.

917 Une paire de charmants petits vases d'étagère, de forme balustre et torse et à surface imitant la vannerie. Décor polychrome de fleurs. Bordures dorées. Louis XVI.

Marque en creux. Haut. 10.5 cent.

917*a* Tasse avec sa soucoupe, décorées à l'intérieur et sur la soucoupe d'un fond d'or, sur lequel se détachent un paysage arcadique et une scène d'un coin de parc avec un bouc et un jeune berger indiquant sur une pierre le nom suivant: *Iohan: P. Herzman.* Revers à branches de fleurettes en relief. Vers 1770.

Marque en creux.

PFALZ-ZWEIBRÜCKEN

918 Chasseresse. — Statuette à décor polychrome représentant une jeune fille tenant un oiseau mort et un fusil. Louis XVI. — Restaurée.

Marquée en creux: *P. Z. V. 80.* Haut. 10.5 cent.

PLAUE

919 Bouilloire en porcelaine noire, à décor d'or de figurines chinoises en relief, d'écussons à armoiries et de monogrammes. De forme octogone, à anse relevée et à goulot simulant un dragon ailé.

Le reflet métallique de cette pièce est tellement réussi, qu'on s'imagine voir du vrai métal laqué. Les produits de la manufacture de Plaue, sur le Havel, sont fort rares. Cette manufacture, fondée en 1713, cessa d'exister 15 ans après, à cause d'une crise financière.

Voir la reproduction.

STRASSBOURG

920 STRASSBOURG. — Jardinier. Statuette en porcelaine représentant un homme, debout près d'une balustrade s'appuyant sur le goulot de son arrosoir. Il porte une jaquette violette à losanges, une culotte orangée à rayures et une chemise blanche. Base à rocailles.

Modèle charmant dans le goût de Johann Friedrich Lück.
Voir la reproduction.

THURINGE

921 KELSTERBACH. — Jeune dame en costume blanc, sauf un petit bouquet rouge et bleu sur son corsage, et une légère dorure. — Qq. légères défectuosités.
Haut. 12.5 cent.

922 LIMBACH. — Enfants joyeux. Groupe représentant une fillette et un garçonnet dansant aux sons d'une vielle maniée par le garçon. Entre eux, un singe assis, jouant des cymbales. La base simule un gazon vert. Costumes fleuronnés et rayés. Haut. 11 cent.

Marque L. B. (unis).
Voir la reproduction.

923 LIMBACH. — Groupe de deux amours symbolisant l'Eté. Ils portent des gerbes de blé et une faucille. Décor polychrome. — Restauré.
Haut. 13 cent.

924 LIMBACH. — Une paire de figurines de fillettes, décorées en couleurs : l'une avec une grappe de raisins, l'autre travestie en bouffon. — Une défectuosité. Haut. 10 cent.

925 LIMBACH. — Dame avec fleurs. Elle est représentée debout, dans un corsage violet, une jupe couleur de saumon et un tablier moucheté. Elle porte un pot de fleurs. Base à rocailles. Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

926 LIMBACH. — Joueur de flûte. Un seigneur élégant debout, jouant de la flûte. Sa redingote blanche est tachetée de noir ; le gilet et le pantalon sont à rayures rouges et violettes. Base à rocailles. Haut. 13 cent.

Voir la reproduction.

927 Limbach. — Danseuse. Elle tient son tablier de la main droite, tandis que le bras gauche se balance en cadance. Jupe ornée de fleurs violettes, tablier moucheté rouge, corsage violet et chapeau noir.

Marquée : L. B. (unis). Haut. 12 cent.
Voir la reproduction.

928 Limbach. — Statuette représentant un empereur debout, probablement François Ier, l'époux de Marie-Thérèse. Décor polychrome et doré. Il porte un manteau de pourpre, fourré d'hermine, une couronne et un sceptre. — Restaurée. Haut. 20 cent.

929 Limbach. — Dame se penchant. Elle est debout et s'incline légèrement. Robe blanche à fleurs violettes, corsage à fleurs rouges et bonnet blanc. — Une défectuosité. Haut. 12 cent.

Marquée : L. B. (unis)
Voir la reproduction.

930 Limbach. — Dame debout. Charmante figurine en costume décoré de fleurs vertes et violettes. Haut. 8.5 cent.

Marquée : L. B. (unis)

931 Limbach. — L'hiver, symbolisé par un Cupidon debout près d'un pot à feu. Il s'est drapé d'une peau de fauve et porte un bonnet bleu. Socle à rocailles.

Marquée : L. B. (unis). Haut. 13 cent.

932 Limbach. — Une paire de statuettes d'amours debout avec des attributs, l'un avec des bombes, l'autre avec un cerf-volant et un soufflet. Décor polychrome. — Un bras restauré. Haut. 21 cent.

933 Limbach. — Cupidon moissonneur. Un Cupidon nu, sauf une écharpe blanche et violette, se tient debout près d'un tas de gerbes de blé. Il porte un bonnet vert. Haut. 12.5 cent.

Marquée : L. B. (unis),

934 Limbach. — Une paire de petits pots à fleurs en porcelaine blanche, décorés en relief de guirlandes de fleurs. — Fêlés.

935 Rauenstein. — Tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome de deux cornes d'abondance s'entrecroisant. Fin du XVIIIe siècle.

Marquée : R. N. (en noir).
Spécimen de décoration nommée „*Hausmalerei*" (peinture à domicile des céramistes, dite des chambellans).

936 VOLKSTEDT. — Groupe décoré, représentant les fiançailles d'un couple princier célébrées par un jeune guerrier couronné. Près de l'autel de l'hymen, un amour avec deux cœurs enflammés. La scène se passe devant une maisonnette où l'on voit un amour assis. — Restauré. Haut. 27.5 cent.

Sans marque. Vers 1785.
Reproduit par Graul et Kurzwelly, pl. 58.

937 VOLKSTEDT. — Tableautin avec décor polychrome de personnages dans un paysage boisé. Bordure noire à rocailles, simulant un cadre — Qq. défectuosités. Haut. 8.5, larg. 12 cent.

938 VOLKSTEDT. — Tasse avec sa soucoupe, à décor violet de vues de villes sur l'Adriatique. Bordures dorées.

939 WALLENDORF. — Seigneur et dame debout, avec manchons. Une paire de statuettes polychromes et dorées. Ils portent des vêtements verts et violets et de la fourrure; elle est coiffée d'un mouchoir noir et lui d'un bonnet noir. Base à rocailles. Louis XVI. Haut. 15 cent.

Marque bleue.

940 WALLENDORF. — Jeune dame avec une fleur. Figurine représentant la dame debout, avec un corsage violet et une jupe à rayures de couleur rouge de fer. — Bras restauré. Haut. 9 cent.

Avec marque violette.

941 WALLENDORF. — Tasse à anse, de forme subconique, avec sa soucoupe. Décor de fleur, revers chamois. La tasse porte en outre une décoration représentant le combat de Samson avec un lion.

Marquée aux épées croisées.
La sur-décoration est de la main d'un décorateur à domicile (Hausmaler ou chambellan). Vers 1740.

942 THURINGE. — Dame avec des fleurs. Statuette en porcelaine blanche. représentant une dame debout, son tablier retroussé plein de fleurs. Louis XVI. — Restauré. Haut. 16 cent.

943 THURINGE. — Personnage de la comédie italienne. Statuette d'un homme à l'attitude agressive. Décor violet, bleu et vert. Haut. 11 cent.

944 PORCELAINE ALLEMANDE. — Jeune femme avec un chien. Statuette à décor polychrome, représentant une jeune femme debout, enveloppée de draperies décorées de fleurs. Haut. 15 cent.

945 PORCELAINE ALLEMANDE. — Tasse avec sa soucoupe. Décor romantique polychrome. Motifs de vitraux d'église, de statues de réformateurs dans des niches, d'emblèmes religieux et d'écussons à armoiries. — Vers 1830.

PORCELAINE DE VIENNE

946 Le discours galant. Un berger et une bergère debout devant un arbre; à leurs pieds un agneau debout. Elle est habillée d'une robe crinoline de couleur violette, à décor de rubans et de fleurs, et porte un corsage vert. Lui porte un habit violet à basques et un pantalon vert. L'arbre de couleur nature. Le socle avec des fleurs polychromes. — Vers 1755. — Restaurations.

Marque bleue. Haut. 28 cent.

Groupe très important, portant la marque du modeleur Jos. Gwandtner, un E en creux, puis la marque du décorateur 20. S. (Chr. Kremser).

Exposé à Vienne, en 1903.

Voir: Folnesics et Braun, Pl. XXXVI, fig. 6.

Un même groupe fût vendu à la vente H. Isaacsohn (chez Lepke, 1913).

Voir la reproduction.

947 La belle patineuse. Groupe représentant une dame qui pose la main gauche sur le bras d'un gentilhomme, tandis qu'un valet lui attache un patin. Sa robe est de couleur violette et le jupon au-dessous est safrané. — Le galant est vêtu d'un habit vert avec tricorne et un manchon pend à sa ceinture. — Le valet porte un habit couleur saumon, une veste verte et un chapeau noir. — Qq. restaurations. Haut. 22 cent.

Marque bleue.

Groupe très important et rare.

Il porte le chiffre du décorateur Christoph Dreischarf; n°. 26.

Exposé à Vienne en 1903.

Ce groupe est décrit par Folnesics, collection Karl Mayer, n°. 412. Il le date: vers 1760.

Voir la reproduction.

948 Groupe représentant un couple amoureux. Lui, assis à une table pliante, tend son bras vers la taille d'une dame debout. Il est habillé d'un costume violet. Elle porte une jupe blanche avec des bandes et des fleurs rouge-brun, un corsage jaune, un tablier noir et une toque pourpre et dorée. Sur le sol sont dispersées des poupées et un semis de fleurs. — Vers 1755. — Restauré. Haut. 20.5 cent.

Marque bleue.

Cette pièce a été exposée à Vienne, en 1903.

Elle porte la marque du modeleur Jos. Gwandtner et le n°. 20, indiquant le décorateur Chr. Kremser.

Voir: Folnesics, collection Mayer, n°. 413 et la planche LXIV.

949 Berger et bergère. Ils sont assis sur une butte. Elle pose la main droite sur son épaule. Il tient un agneau sur les genoux et elle en a un aux pieds. Elle porte une robe ornée de fleurs.

Marque bleue. Haut. 12 cent.
Voir la reproduction.

950 Un chevalier, en habit de gala de couleur pourpre, assis devant une table de style Louis XV. Il relit une épître, accentu avec un geste de ses doigts les lignes: „*Ce que je n'ose vous dire ne pourois je pas vous l'écrir*".

Haut. 15 cent.
Marque en blanc sur le socle. L'initiale I s'y trouve également en blanc.
Voir: Folnesics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer. Wien, 1914, n°. 350.
Il date ce groupe: avant 1749.
Voir la reproduction.

951 Grand groupe blanc, représentant un seigneur et une dame assis sur un sopha et s'amusant à faire aboyer un petit chien. Ils portent les habits extravagants de l'époque: elle, une robe crinoline couverte de rubans, lui un habit de cour. — Vers 1760. Haut. 12.5 cent.

Marque bleue.
Ce groupe a été exposé à Vienne en 1903. Il porte l'initiale A en creux, une marque de modeleur encore inconnue.
Voir la reproduction.

952 Seigneur et sa dame dansant un menuet. Elle, en robe crinoline avec corsage à nœuds de ruban; lui, en habit de cour, le tricorne sous le bras. Groupe blanc. — Vers 1760.

Non marquée. Haut. 15 cent.
Voir la reproduction.

953 Berger et bergère. Uue paire de statuettes. Lui, en costume rococo, la panetière sur l'épaule et une flûte dans les mains; à sa gauche, une brebis. Elle, dans un costume du même genre, porte un agneau sous le bras gauche. Joli décor un peu doré.

Marques bleues et un H en creux. Haut. 19 cent.
Un même couple est décrit par Folnesics, dans la collection de Karl Mayer, mais là, l'initiale du modeleur est un R. (Joh. Klammer). L'initiale H est indéterminée.
Voir: Folnesics et Braun, page 175, planche XXXVII.
Exposition à Vienne, en 1903.
Voir la reproduction.

954 Marchande et marchand ambulants. Une paire de figurines. Ils sont debout dans le joli costume de l'époque, de couleur lilas: lui, avec une veste couleur chocolat; elle, avec un tablier vert. Ils portent des boîtes de colporteurs. — Vers 1755. Haut. 21 cent.

Marques bleues.
Le marchand ressemble beaucoup au numero 431 de la collection Karl Mayer, décrite par Folnesics, en 1914. Il l'attribue à Ant. Payer.
Notre paire a été exposée à Vienne en 1903.
La figurine de la marchande est signée avec un E en creux (la marque du modeleur Jos. Gwandtner).
Le no. 26 sous la figurine du marchand indique le décorateur Chr. Dreischarf.
Voir la reproduction.

955 Dame debout, les mains dans un manchon, la tête sous un capuchon noir. Elle porte une longue pelisse de couleur pourpre qui lui serre le corps. Les manches longuement ouvertes sont ornées de fourrure ainsi que les bords de l'habit. Une jupe de couleur canari s'aperçoit un peu. Des mules de couleur pourpre enferment les pieds à bas blancs. La figurine est placée à côté d'un morceau de granit gris. — La tête est collée. — Vers 1795.
Haut. 21 cent.

Charmante pièce faisant songer à la mode nouvelle de 1913.
On croit cette pièce unique.
Voir la description qu'en donne Julius Leisching, dans le journal: „*Kunst und Kunsthandwerk*", Oct. 1914.
Exposition à Vienne en 1903 et à Brünn en 1914.
Reproduit dans: J. Folnesics und Dr. E. W. Braun, u. Geschichte der K. K. Wiener Porzellan Manufaktur", Vienne 1907. Planche XXXIX.
Voir la reproduction.

956 Jeune bergère assise sur une butte. Elle pose la main droite sur un cage d'oiseaux, et de l'autre tient une fleur. Corsage blanc doré, jupe violette et tablier vert. Son chapeau est vert, et violet à l'intérieur. — Vers 1760.

Marquée en bleu, avec l'initiale P. en creux. Haut. 18.5 cent.
Charmant groupe d'Ant. Payer.
Exposé à Vienne en 1903.
Voir la reproduction.

957 Dame de la Cour de Vienne. Figurine blanche, habillée d'une large robe traînante (crinoline) et d'une mantille. La tête nue est à coiffure ondulée. — Vers 1760. Haut. 19 cent.

Non marquée.
Pièce très importante et rare.
Avec le P. en creux indiquant le modeleur Ant. Payer.
Cette figure a été exposée à Vienne en 1903.
Voir la reproduction.

958 Le printemps. Jeune fille portant sur la tête un panier plat rempli de fleurs. Sa main droite offre une rose, tandis que son bras gauche repose sur un tronc d'arbre. Son corsage est de couleur pourpre ou crême, et semi de fleurs; sa jupe verte, à demi relevée, laisse voir une robe lilas. Vers 1760. Haut. 19.5 cent.

Marque en bleu, puis l'initiale H. blanche en creux.
Folnesics, dans sa description du n°. 393 de la collection de M. Karl Mayer, parle de l'initiale P. en creux. Il attribue cette statuette à Ant. Payer.
Notre exemplaire a été exposé à Vienne en 1903.
Voir la reproduction.

959 Dame portant une robe crinoline couverte d'une mantille. Elle tient un éventail. Sa chevelure est couverte d'un mouchoir noué. Figurine blanche, vers 1760. Haut. 15 cent.

Non marquée.
Voir la reproduction.

960 Dame debout, avec parasol. Corsage couleur olive, jupe lilas. Haut. env. 21 cent.

Marque bleue, avec un P. en creux (Ant. Payer), puis le numéro 17 en lilas.
Exposée à Vienne en 1903.
Voir la reproduction.

961 Dame avec parasol. Elle se promène avec son petit chien, qui sautille à sa gauche. Figurine en porcelaine blanche. Vers 1760. — Restaurée.

Marque bleue. Haut. 17 cent.
Avec l'initiale Q. en creux, la marque du modeleur Joh. Ulrich Mohr.
Exposition à Vienne en 1903.
Voir la reproduction.

962 Jeune seigneur debout. Il porte un habit de couleur havane, un gilet violet et un chapeau noir. A son coté, un chien debout et un tronc d'arbre.

Marque bleue. Haut. 17.5 cent.
Avec la marque du modeleur Johann Ulrich Mohr (l'initiale Q. en creux).
Voir la reproduction.

963 Jeune dame avec une fillette. Elles sont masquées. La dame porte une jupe violette et un corsage jaune, et sa fille un corsage blanc, à nœuds de ruban bleus. Haut. 12.5 cent.

Marque blanche.

964 Petite fille portant sa sœurette emmaillotée. Décor violet et jaune. Un peu doré. Haut. 10 cent.

Marque bleue.

965 Marchand ambulant vendant le slivowitz. Figurine d'Ant. Payer. — Un Croate tenant un petit flacon qu'il a tiré d'une boîte. Blouse blanche et pantalon vert Le pied doré. — Très légères défectuosités.
Marque bleue et le n°. 30 (le n°. du décorateur Andr. Hagl). Haut. 18.5 cent.
Exposition à Vienne en 1903
Folnesics, collection Mayer, n°. 433.

966 Le chaudronnier ambulant. Costume blanc avec tablier couleur de cuir. Sur le socle, qq. fleurs. — Le socle est restauré.
Marque bleue. Haut. 18.5 cent.

967 Militaire autrichien jouant du basson. Un peu décoré de vert et de brun. Vers 1750. — Restauré. Haut. 14 cent.
Marque bleue.
Avec l'initiale Q. en creux, la marque de modeleur Joh. Ulrich Mohr.
Exposition à Vienne en 1903.

968 Adam et Eve. Groupe polychrome. — Vers 1760? — Légères défectuosités.
Avec marque bleue. Haut. 17 cent.

969 Jeune fille avec une cage d'oiseau. Elle est debout près d un arbre: jupe safran avec des rayures lilas.
Marque bleue. Haut. 21.5 cent.
Exposée à Vienne en 1903.
Voir la reproduction.

970 Une paire de bustes d'homme et de femme de l'Orient. Décor violet, vert, or, etc.
Marque bleue. Haut. 10.5 cent.
Avec le H. en creux (modeleur inconnu et avec les chiffres 21 et 30 des décorateurs Karl Rabel et Andr. Hagl).

971 Cupidon habillé en grande dame, portant manchon, mantille noire et robe verte et blanche. Le capuchon blanc avec ruban violet. Vers 1760. — Défectuosités. Haut. 11.5 cent.
Marque bleue.
Marque du modeleur Ant. Payer (un P. en creux et le n°. 20 indiquant le décorateur Andr. Hagl).

972 Un chien danois debout. Figurine blanche. — Défect. — Vers 1770.
Sans marque. Haut. 10.5 cent.

973 Jardinière contenant un arbuste fleuri. — Le pourtour est blanc, à décor vert d'un couple dans un parc et d'un bouquet de fleurs. Les anses dorées ont la forme d'une tête de mascaron. Les fleurs et les feuilles de l'arbuste sont polychromes. Haut. 22.5 cent.
Marque bleue.

974 Solitaire ou service pour une personne. Un plateau à deux anses, petite corbeille à sucre, une cafetière, un pot à lait, une tasse avec soucoupe. Le décor consiste en médaillons à fond chocolat, sur lequel se détachent des figures pompéiennes. Ils sont encadrés de frises violettes à décor d'or. Les marlis ont un même genre de bordures. Vers 1775.

Marques bleues.
Deux pieces ont l'initiale N. en creux, marque du modeleur Franz Schweiger.
Exposition à Vienne en 1903.
Conservé dans un étui en maroquin rouge doré, de l'époque.
Voir la reproduction.

975 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Avec superbe miniature représentant Danaé. Les fonds sont chocolat, avec arabesques en or. 1802. — L'anse est restaurée. Haut. 6 cent.

Marque bleue.
Avec le chiffre 802 en creux indiquant l'année 1802.
Voir la reproduction.

976 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Décor d'un fond bleu violet, couvert d'arabesque, en or de diverses couleurs, puis de petites réserves avec des papillons en couleurs.

La tasse avec grand médaillon à miniature représentant Vénus et l'Amour, dans le goût d'Angélique Kauffmann. 1793. Dans l'étui original, en cuir fourré de peau. Haut. 6 cent.

Marque bleue.
La soucoupe porte le n°. 93 en creux, la tasse, le n°. 39. Ce dernier doit être une erreur.
Exposées à Vienne en 1903.
Voir la reproduction.

977 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Avec miniature représentant Vénus naviguant sur les ondes. Son char est tiré par des dauphins et elle est entourée de nymphes et de tritons. Le décor en couleur de chocolat, comprend en outre des arabesques d'or avec fond rose et réserves vertes. 1800.

Marque bleue. Haut. 6 cent.
Avec chiffre 800 en creux, indiquant l'année 1800.
Voir la reproduction.

978 Tasse de forme cylindrique, avec sa soucoupe. Fin décor polychrome et doré de cartouches offrant des vues de ports animées d'embarcations, de vieilles bâtisses et de figures. Bordures dorées. Haut. 6.5 cent.

Marque bleue.
Voir la reproduction.

979 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Fond bleu ultramarin avec lambrequins d'or. Haut. 6 cent.

Marque bleue.
Exposé à Vienne en 1903.
Avec la marque 811 en creux, indiquant l'année 1811?
Voir la reproduction.

980 Tasse oviforme avec sa soucoupe. Le décor: une miniature superbe d'après Prudhon, représente Cupidon châtié. Fond d'or à réserves de couleur bleue-turquoise. Haut. 7.6 cent.

Marque bleue.
Avec le chiffre 807 en creux indiquant la date 1807?
Voir la reproduction.

981 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Décor d'une belle miniature en couleurs représentant les Muses devant Minerve. Le reste du décor consiste en un fond violet à bandes et fleurons d'or. Datée (1)804.

Marque bleue. Haut. 6 cent.
Voir la reproduction.

982 Tasse avec sa soucoupe, à décor d'un fond bleu d'œillet, sur lequel se détachent des kakémonos déroulés, ornés de fleurs multicolores. Avec inscription: *Der Freunaschaft geweiht.* Bordures dorées. Haut. 8 cent.

Marque en creux.
Porte aussi les marques en creux: 831(pour la date 1831), puis D. 12, etc.

983 Tasse à anse, avec sa soucoupe. Décor d'un fond vert avec médaillon de fleurs.

Marque en creux. Haut. 7.3 cent.
Avec un texte hongrois „*Nálad nélkül nem élhetek!*"

984 Tasse à anse, avec sa soucoupe. Décor de bandes diagonales et de fleurons en or et en couleurs. — Vers 1830. Haut. 18 cent.

Marque en creux.

985 Pot à lait avec anse style rocaille. Décor à l'encre de Chine. Sujet de cerfs et d'une scène de chasse au lièvre. Au fond, les ruines d'un château. Quelques légères dorures. — Le socle est défectueux. Haut. 23 cent.

Travail de Jacobus Helchs sans doute. Période de Du Paquier.

986 Réunion de pots à lait et de tasses et soucoupes, etc. 17 pièces. — Avant 1800.

PORCELAINES DIVERSES

987 CHELSEA. — Arlequin et jeune fille s'embrassant. Groupe de deux figures à décor polychrome et doré. Elle porte une cage d'oiseau sur la hanche gauche. A leurs pieds un doguin. Près d'eux, un arbuste.

Marqué à l'ancre (en or). Haut. 18 cent.

988 CHELSEA. — Flacon décoré en couleurs et doré, affectant la forme d'un gai luron courant autour d'un arbre pour attraper une jeune fille qui s'enfuit. Avec inscription: „*Oh amour je t'implore*".

989 CHELSEA. — Flacon à odeur, décoré, affectant la forme d'une jeune fille près d'un rosier, repoussant un jeune homme qui s'efforce de la caresser. — Une restauration.

990 CHELSEA. — Flacon affectant la forme d'un groupe de trois jeunes bacchants qui se disputent des grappes de raisins. Décoré au naturel.

991 WEDGWOOD. — Théière et pot à lait en faïence noire, différemment décorés.

992 WEDGWOOD. — Théière, vase, beurrier couvert sur présentoir fixe, pot à lait. Décor varié de figures blanches, en relief sur fond bleu. — Deux restaurations. — 4 pièces.

993 WORCESTER. — Une paire de petites bouteilles à panses sphériques et à cols piriformes. Décor d'un fond bleu foncé à dessin imbriqué, sur lequel se détachent des réserves offrant des oiseaux exotiques et des fleurs. Encadrements dorés. — Cols fêlés.

Haut. 12.5 cent.

Marque carrée. Période du Dr. Wall.

994 Porcelaine française. — „*Jérome Napoleon, premier Roy de Westphalie*" et son épouse „*F. C. S. D. première Reine de Westphalie*" (Frédérique-Catherine-Sophie-Dorothée de Wurtemberg). Une paire de bustes en biscuit blanc, sur des piédestaux bleus, décorés de guirlandes dorées.
Haut. 35 cent.

995 Porcelaine française. — Buste de femme en biscuit blanc. Sur socle en porcelaine dorée, affectant la forme d'une colonne cannelée sur base carrée, ornée de guirlandes.
Marqué: F (en bleu). Haut. 23.5 cent.

996 Porcelaine française — Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Décor d'une bande brune entre deux bordures dorées, ornée d'un motif de palmettes. Vers 1800.
Marquée: I. R. (unis) sous une couronne (en rouge).

997 Porcelaine française. — Tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome de paysage. Fond bleu foncé à feuillage doré. — Empire.
Marquée: F. Haut. 8.5 cent.

998 Porcelaine française. — Tasse couverte, avec sa soucoupe. Décor polychrome d'un médaillon à sujet pastoral, se détachant sur un fond bleu royal. Bordures dorées. Haut. 6 cent.

999 Porcelaine française. — Flacon décoré, affectant la forme d'un doguin assis. Monture en or.

1000 Porcelaine française. — Flacon décoré en couleurs, en forme d'un doguin assis. Monture en or.

1001 Chantilly (?). — Agneau couché. Figurine décorée de fleurs. Pâte tendre.

1002 Paris. — Tasse de forme droite, à décor polychrome d'un médaillon offrant le portrait en profil d'un général russe, se détachant sur un fond doré. — Vers 1820. Haut. 6 cent.

1003 Paris. — Tasse de forme subconique avec sa soucoupe. Décor d'amours jouant. Encre de Chine sur fond de brocarts d'or. L'anse est formée par une aile. — Légère défectuosité. — Empire. Haut. 8.5 cent.
Marquée: B. S. Paris (en or).

1004 Paris. — Tasse de forme cylindrique, avec sa soucoupe. Décor bleu foncé et doré; médaillons à l'encre de Chine, à sujets d'un lièvre courant ou d'un canard, entourés de guirlandes et de rinceaux, sur fond violet en partie moucheté. 1re moitié du XIXe siècle. — Anse restaurée.
Marquée: C. P. couronné. (Faubourg St. Denis). Haut. 6 cent.

1005 SEVRES. — Très grand vase couvert, à décor polychrome et doré, et orné de deux têtes de béliers comme ailerons. Le pourtour est en biscuit blanc et offre en relief une frise d'amours, dansant et jouant avec une guirlande de fleurs. L'épaulement à médaillons de fleurs, enguirlandés. Le culot à feuilles d'acanthes. Le piédouche à cannelures à base carrée.

Marque de l'an 1755. Haut. 70 cent.

1006 SÈVRES. — Une paire de cache-pots de forme droite, un peu conique. Avec des anses en forme de têtes de béliers. Décor d'un large lambrequin et de médaillons à fond de paillettes d'or sur violet, brodés de guirlandes de roses.

Marques de l'année 1767. Haut. 8.5 cent.

Voir la reproduction.

1007 SÈVRES. — Gobelet à deux anses, de forme subconique. Décor d'un fond rouge de fer, sur lequel se détachent deux médaillons polychromes entourés de couronnes et de bordures dorées. Les médaillons offrent l'effigie de Napoléon 1er, et trois couronnes entrelacées. L'intérieur est doré. — Une anse restaurée. Haut. 8 cent.

Marquée: M. Impr de Sèvres avec signe de l'an XII (1804) *(en rouge)*.

1008 SÈVRES. — Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Décor polychrome de médaillons avec paysages arcadiques se détachant sur un fond gros bleu orné de guirlandes dorées. Haut. 6.5 cent.

Marque de: Jean François Robert. (2e période).

1009 SEVRES. — Tasse avec sa soucoupe, à fond bleu turquoise doré. La tasse à médaillon offrant en couleurs l'effigie de Madame de Sévigné, encadré de rinceaux. La soucoupe à médaillon offrant un chiffre de fleurs au naturel: D. S. (unis). Haut. 6 cent.

Tasse marquée: F. F. la soucoupe: H.

1010 SÈVRES. — Tasse de forme cylindrique avec sa soucoupe. Décor polychrome et doré de guirlandes et de lambrequins. Haut. 7 cent.

1011 SÈVRES. — Tasse avec sa soucoupe, décorées d'une bordure formée de médaillons enrubannés encadrant des roses, sur fond d'or moucheté. — Tasse fêlée. Haut. 6 cent.

1012 SÈVRES. — Tasse avec sa soucoupe. Décor de fond rose à treillis d'or. Un médaillon porte l'image de Diane de Poitiers. — Vers 1830.

Marque bleue. Haut. 6.5 cent.

1013 Sèvres. — Burette à décor polychrome d'un médaillon représentant un vase de fleurs, se détachant sur un fond gros bleu. Bordures dorées.
Marque de Jean François Robert. (2e période). Haut. 12 cent.

1014 Sèvres. — Plat à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, encadré de rocailles et de rinceaux, sur fond bleu turquoise.
Marque : R. (1769).
Exposition de Porcelaines européennes du XVIIIe siècle. Berlin, 1904 (n°. 1136).

1015 Sèvres. — Saladier de forme ronde, contourné. Décor intérieur et extérieur polychrome et doré, de compartiments de bouquets de fleurs dans des encadrements de rocailles. Diam. 26.5 cent.
Marque: U de l'an 1772 et du décorateur Cardin.

1016 La Haye. — Flacon à thé, à décor polychrome de bétail dans des parcs et de fleurs. — Bouton de couvercle défectueux. — Vers 1770.
Marque bleue.

1017 Copenhague. — Grande tasse de forme cylindrique, avec sa soucoupe. Beau décor d'un fond gros bleu, décoré en or de rinceaux de feuillage ornemental, sur lequel se détachent deux médaillons en grisaille à sujets de vues de ville en Danemark. — Vers 1780. Haut. 8.5 cent.
Marque bleue.

1018 Naples. — Tasse de forme cylindrique, avec sa soucoupe. Décor d'une bande aubergine ornée de rinceaux blancs, sur laquelle se détachent trois réserves ovales avec des silhouettes pompéïennes. Bordures dorées.
Marque bleue.

1019 Nyon (Canton de Vaud. Suisse). — Une paire de tasses couvertes, à deux anses, de forme presque cylindrique, avec leurs soucoupes. Décor polychrome de charmants costumes suisses. Bordures dorées. Haut. 12.5 cent.
Marque du poisson en bleu

1020 Nyon. — Tasse de forme cylindrique, avec sa soucoupe. Décor polychrome de costumes suisses dans un charmant paysage. Bordures dorées.
Même marque que le numéro précédent.

1021 Zürich. — Groupe décoré en couleurs et doré, représentant un guerrier debout, à tricorne, le pied droit repose sur la tête d'un Turc abattu, tandis que de sa main gauche il soulève le voile d'une jeune femme turque, debout à côté de lui. Pêle-mêle des attributs de guerre, mortier, etc. Est-ce une illustration de quelque vaudeville?

Marque : Z. *(en bleu).* Haut. 16.5 cent.

1022 Zürich. — Petit groupe décoré et doré, représentant l'aggression d'un Turc armé d'un glaive sur une femme orientale. Haut. 15 cent.

Marque : Z. *(en bleu).*

1023 Zürich. — Paysan debout fumant une pipe. Redingote et pantalon violets, veston vert décoré de fleurettes. Bonnet fourré. — Légère défectuosité.

Marque bleue. Haut. 22 cent.

1024 Zürich. — Flacon à thé à couvercle. Décor polychrome et doré de paysages et de rocailles. Sur le couvercle, une fleurette. — Louis XVI.

Marque bleue.

1025 St. Pétersbourg. — Tasse de forme cylindrique, s'évasant légèrement vers l'orifice, sur trois pieds griffes. Décor polychrome; sur la soucoupe, trois soldats russes en conversation; sur la tasse, un marchand et une marchande des quatre saisons. Décor doré, d'aigles bicéphales, de couronnes et de rinceaux. — Vers 1820. Haut. 8 cent.

Marque : Un A couronné.

1026 St. Pétersbourg. Théière, pot à lait et sucrier couvert. Décor de compartiments à ornementations dorées sur fond bleu foncé, et de guirlandes de roses décorées au naturel sur fond doré. — Pot à lait restauré.

Marqués : A sous une couronne (en bleu).

1027 St. Pétersbourg. — Tasse avec sa soucoupe, décorées de paysages animés de figures élégantes.

Marquée : E (en bleu). Règne de Catherine II.

1028 Varsovie. — Assiette richement décorée en couleurs et en or, dans le goût japonais. Au milieu, un vase de fleurs posé sur une terrasse, dans un médaillon. Sur le vase et dans l'encadrement du médaillon, des inscriptions turques signifiants: *Moi, Roi de Pologne fait cadeau de cette assiette au grand Sultan.* Bord à décor d'oiseaux dans des bosquets fleuris et à lambrequins bleus décorés de chrysanthèmes et de branches. — Restaurée.

MEUBLES

1029 Bahut en chêne à devant richement sculpté, à motifs de rinceaux de feuillage ornemental et à rosettes. Il porte l'inscription: „*Angenes Kolck Anno 1770*".

1030 Armoire à deux grandes portes, sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. Le meuble est entièrement décoré, sur les deux portes et les deux côtés, de scènes allégoriques, peintes dans le goût de N. Verkolje. Sur les deux tiroirs et sur le fronton, des festons de fleurs et de fruits. — XVIIIe siècle.

Joli meuble hollandais. Haut. 187 cent., larg. 134 cent.

1031 Cabinet mauresque en noyer, sur six pieds dont deux réunis par une galerie sculptée. L'abattant, qui ferme à morillon, est décoré d'appliques en fer découpé, se détachant sur velours rouge. Sur les côtés une poignée. A l'intérieur seize tiroirs et deux petites portes, richement dorées et ornées de colonnettes et de plaques en os. — XVIe siècle.

Voir la reproduction.

1032 Cabinet italien, nommé „*Stipo*", en bois noir sculpté et doré, et à incrustations. Il contient un grand nombre de tiroirs et deux portes, l'une au-dessus de l'autre, l'inférieure ornée d'une plaquette en bronze à l'effigie d'Euterpe. Le devant est orné de quatre colonnettes torses. Les tiroirs visibles sont ornés d'une glace ou d'un tableautin mosaïque à sujet d'animaux et d'oiseaux. Le meuble est placé sur une table à quatre pieds également sculptés. — XVIIe siècle. Haut. 248 cent., larg. 140 cent.

1033 Petit cabinet pour conserver des documents, entièrement plaqué d'ébène incrusté d'ivoire gravé à motifs d'un vase de fleurs et de rinceaux. Dix tiroirs et un battant renfermant cinq petits tiroirs. Sur les deux côtés, une poignée en fer. XVIIe siècle. — Le support formé par quatre pieds cambrés, de date postérieure.

1034 Petit cabinet pour conserver des documents, en poirier noirci. Le devant orné de plaquettes en argent repoussé, à décor de figures dans un parc et de rinceaux de fleurs; à deux portes, est orné de quatre colonnettes torses enguirlandées de pampres. Il est surmonté d'une galerie ajourée. Sur quatre pieds torses, réunis par un croisillon. — XVIIe siècle.

Curieux travail.

Les deux plaques des portes portent le poinçon de Munich et celui de l'orfèvre I M E.

1035 Petit cabinet pour conserver des documents, en bois laqué dans le goût chinois. Incrusté de nacre à décor de chinoiseries: parcs avec étangs, ponts, pagodes et figures. Les deux battants cachent neuf tiroirs. Sur quatre pieds cambrés, avec un tiroir. — Travail européen du XVIIe siècle.

1036 Petit dressoir en bois sculpté, à porte solitaire et surmonté d'un panneau orné de volutes et de têtes de mascarons. — Meuble italien du XVIe siècle.

Haut. 163 cent., larg. 49 cent.

1037 Petit cabinet pour conserver des bijoux. En bois plaqué d'ivoire et orné de douze plaquettes en émail polychrome à sujets empruntés à la Bible. A deux portes renfermant une petite porte et neuf petits tiroirs. Dans la base, un tiroir et un petit tiroir secret. — Travail d'Augsbourg du XVIIe siècle.

Charmante pièce.

1038 Petite armoire-vitrine, en bois sculpté et doré. Aux angles, des colonnettes torses, sculptées en ronde bosse. — Travail italien du XVIIe siècle.

1039 Petit bureau, entièrement plaqué d'écaille, richement incrustée de motifs ornementaux en cuivre, de Bérain. Il repose sur huit pieds réunis par deux croisillons. Sur le devant, dont le centre est creux, neuf tiroirs.

Travail de Boulle, de l'époque Louis XIV.

Voir la reproduction. Long. 94 cent., larg. 60 cent., haut. 75 cent.

1040 Petite armoire-vitrine en bois richement sculpté et doré. — Travail italien de l'époque Louis XV.

1041 Petit bureau de dame en acajou, incrusté de filets en cuivre. L'unique porte et le dessus s'abattent. Petite galerie et poignées en cuivre. Signé: *C. Topino*. — Louis XVI.

1042 Petit bureau de dame en acajou, orné de filets en cuivre. Il est en forme d'écran. Un côté s'ouvre en abbattant. L'intérieur à deux tiroirs. — Empire.

1043 Petite armoire-vitrine en acajou, à deux portes et à deux côtés vitrés. Angles à cannelures cuivrées. Le dessus à galerie en cuivre ajouré. Un tiroir. — Empire.

1044 Une paire de bibliothèques en acajou, ornées de filets et de cannelures en cuivre. A deux portes aux trois quarts vitrées. — Travail de date postérieure dans le style empire. Haut. 198, larg. 107 cent.

1045 Armoire-vitrine, en bois de rose à hauteur d'appui. De forme contournée, ornée de filets et de cannelures en cuivre. A deux portes vitrées.
Haut. 161 cent., larg. 167 cent.

1046 Harmonium en acajou, sur quatre pieds et à deux pédales, servant en même temps de bureau. Il est surmonté d'un casier. Monture en bronze de figures de vestales, de palmettes, etc. — Empire.
Meuble remarquable.

1047 Commode en bois de rose et de palissandre, incrusté à marqueterie de branches et de fleurs. De forme contournée, à quatre tiroirs en trois rangs, Chutes, angles, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré. Dessus en marbre. — Louis XV.
Voir la reproduction.

1048 Commode à deux rangs de tiroirs, de forme contournée et sur quatre pieds cambrés. En bois de rose, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Décor d'un trophée d'instruments de musique. Chutes, angles, sabots, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Les anneaux sont à plaquettes en émail offrant des vues de paysage. Dessus en marbre brun veiné de blanc. — Louis XV.
Voir la reproduction.

1049 Grande commode à deux rangs de tiroirs, de forme contournée et sur quatre pieds cambrés. Elle est entièrement plaquée de diverses espèces de bois et incrustée à marqueterie d'un perroquet et d'un pinson perchés sur une corbeille de fleurs. Monture en cuivre ciselé. — Louis XV.
Voir la reproduction.

1050 Commode à deux rangs de tiroirs, de forme contournée et sur quatre pieds cambrés. En bois de rose, richement incrusté à marqueterie de branches fleuries et de feuillage. Chutes, angles, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.
Fort joli meuble français.
Voir la reproduction.

1051 Grande commode en noyer à trois rangs de tiroirs. Elle est de forme contournée ; chutes, sabots, cul-de-lampe, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.

1052 Commode à deux rangs de tiroirs, de forme contournée et sur quatre pieds cambrés. En palissandre et en bois de rose plaqué, incrusté à marqueterie de branches fleuries. Chutes, sabots, entrées de serrures et poignées de tirage en cuivre. Dessus en marbre gris. — Louis XV.

1053 Commode en bois de rose, de forme contournée, à quatre tiroirs en trois rangs. Chutes, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrures, poignées de tirage en bronze doré. Dessus en marbre. — Louis XV.

1054 Commode de forme contournée, à quatre tiroirs en trois rangs, en noyer, bois de rose et en palissandre; incrustés à marqueterie de fleurs. Monture en cuivre. Dessus en marbre. — Louis XV.

1055 Petite commode à deux rangs de tiroirs, de forme contournée et sur pieds cambrés. En palissandre, incrusté à marqueterie d'un trophée d'armes et de guirlandes. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.

1056 Commode à trois tiroirs, entièrement en noyer, de forme contournée. Monture en bronze. — Milieu du XVIIIe siècle.

1057 Petite commode en noyer et en palissandre, incrusté à marqueterie, à deux rangs de tiroirs. De forme contournée et à quatre pieds cambrés. Monture en cuivre. Dessus en marbre. — Louis XV.

1058 Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et en palissandre, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Les angles arrondis à cannelures incrustées. Chutes, entrées de serrures et anneaux de tirage en cuivre. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

Signée: M. Magnien.

1059 Modèle de commode en noyer, de forme contournée, à quatre rangs de tiroirs, et avec poignées de tirage en bronze. — Travail allemand du XVIIIe siècle.

1060 Une paire d'encoignures demi-lune, en bois de rose et en palissandre. A une porte cannelée et ornée de cannelures. Dessus en marbre. — Style Louis XVI. Travail du XIXe siècle.

1061 Petite table rectangulaire; les deux bouts munis d'un abattant, dit en portefeuille. En noyer finement incrusté d'ébène, d'ivoire, de nacre et de quatre petites pièces de lapis-lazuli. Au milieu du dessus, une plaque en ivoire gravé offrant un groupe d'enfants. (Enfants de Charles I d'après van Dyck?) Les quatre pieds sont réunis par un croisillon. Deux tiroirs. — XVIIe siècle.

1062 Petite table à écrire, en noyer, richement incrusté d'ivoire et de nacre, à décor d'arabesques. Au centre, un cavalier, des chasseurs, de la volaille et du gibier. Un tiroir et une tablette de tirage. Le pied, en fer forgé, est moderne. Travail italien du XVIIe siècle.

1063 Table-trumeau en palissandre, richement incrusté à marqueterie d'un vase débordant de fleurs, et d'oiseaux. Sur quatre pieds réunis par un croisillon, et à trois tiroirs. — XVIIe siècle.

1064 Table de toilette en bois de satin, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Sur quatre pieds cambrés, à léger décor sculpté et doré. Le dessus, s'abattant, renferme un petit miroir et quelques compartiments. — Travail italien du XVIIe siècle.

1065 Petite table à écrire, entièrement plaquée d'écaille et richement incrustée de cuivre gravé d'ornements dans le goût de Bérain. Sur six pieds cannelés, dont deux peuvent soutenir le dessus pliant, en l'ouvrant. Les pieds sont munis d'entre-jambes. Travail de Boulle. — Louis XIV.

Voir la reproduction.

1066 Table de toilette, dite poudreuse, en bois de cerisier, de forme contournée et sur quatre pieds cambrés. Le dessus est divisé en trois abattants, dont deux renferment des compartiments; le troisième, au milieu, est muni d'une glace. A quatre tiroirs. Signé: *G. Schenck.* — Louis XV.

1067 Grande table en noyer, sur quatre pieds de forme carquois à cannelures et munis d'entre-jambes. Deux tiroirs et une tablette de tirage. Le dessus est orné d'une large bande en cuivre. Travail français. — Louis XVI.

1068 Petite table-étagère en acajou, sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entre-jambes à deux tiroirs et surmontée d'une galerie ajourée. — Louis XVI.

Joli meuble attribué à Jacob.

1069 Table-vitrine ovale en bois doré, sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entre-jambes. Elle est ornée de plaques en verre peint et doré à décor d'amours avec des rinceaux et des fleurs, et surmontée d'une galerie en cuivre ajouré. — Genre Sheraton.

Petit meuble élégant.

1070 Table-vitrine, de forme rectangulaire, sur quatre pieds. En acajou, ornée de filets en cuivre. — XIXe siècle.

1071 Table-vitrine à console. En acajou, ornée et incrustée de filets en cuivre. Fond à miroir et deux piliers carrés. — Empire.

1072 Table en marbre veiné, incrustée, et sur pied sculpté. — XIXe siècle.

1073 Petit paravent à quatre panneaux, recouvert en velours moderne orné d'une frise en tapisserie flamande de la première moitié du XVIIe siècle; cette frise, d'une longueur de près de 3.50 mètres, offre des scènes de chasse au lion et au sanglier.

Haut. de la frise 52 cent., haut. totale 121 cent., long. totale 192 cent.

1074 Ecran avec tapisserie au petit point, à décor d'un cartouche dans un encadrement, à sujet de Neptune sur son char avec Amphitrite. — Louis XIV.

Haut. 88 cent., larg. 81 cent.

1075 Stalle en noyer richement sculpté. Le dos se compose d'un panneau dans le style de Jean Goujon, sculpté en haut relief: Mercure dans une niche tenue par deux faunes dansant. En haut, des chimères ailées. Les deux pieds du devant, le pourtour du siège et les supports des accoudoirs sont ornés de godrons. — XVIe siècle.

Voir la reproduction.

1076 Petit fauteuil en noyer, à dos et à entre-jambes sculptés à motifs de têtes grotesques. Le dossier, formé par un petit coussin suspendu, et le siège sont en tapisserie au petit point. Le motif pour le siège est un écusson à armoiries. — XVIIe siècle.

1077 Fauteuil en noyer richement sculpté. Les pieds à tête de monstres et finissant en griffes. Entre-jambes torses. Le devant orné d'une frise sculptée. Dos et sièges en cuir. — XVIIe siècle.

1078 Fauteuil en noyer sculpté. Travail des Indes. Le fronton à motif d'un aigle bicéphale a été sculpté en Europe? Avec coussin à fine broderie persane. — XVIIe siècle.

1079 Bergère en confessionnal, en bois sculpté et doré, recouvert de tapisserie au petit point. Le dossier offre une scène de village en hiver: un homme tirant un petit traîneau avec une dame et des enfants. Le siège est à sujet représentant Mercure debout, tenant son caducée au-dessus de la tête d'une déesse. — Louis XIV. — Reconstruction.

1080 Fauteuil en confessionnal, en noyer à léger décor sculpté. Accoudoirs, pieds et entre-jambes de forme contournée. Dos et siège en tapisserie, à décor de fleurs. — Louis XIV.

1081 Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds griffes réunis par un croisillon Dos et siège couverts de fragments d'étoffes. — Louis XIV.

1082 Fauteuil en noyer sculpté de motifs rocaille de rinceaux. Dos et siège couverts de coussins de tapisserie. — Louis XIV.

1083 Suite de trois petits fauteuils en noyer, finement sculptés et d'une forme contournée élégante. Les pieds sont cambrés. La couverture des dos et des sièges, en tapisserie au petit point, offre des scènes rustiques, telles que; la cueillette des pommes, la vendange et la fenaison. — Louis XV.

1084 Grand fauteuil en bois sculpté, sur pieds cambrés; accoudoirs contournés. Peint blanc et doré; dos et siège en soie jaune fleuronnée. — Louis XV.

1085 Fauteuil en noyer, richement sculpté et doré, sur quatre pieds cambrés. Les accoudoirs contournés, le dossier et le siège sont recouverts en tapisserie au petit point offrant des vases débordant de fleurs. — Régence.

1086 Une paire de fauteuils en bois sculpté et doré. Dos et accoudoirs contournés et pieds cambrés. Couverture en tapisserie au petit point à sujets allégoriques, couple dansant et figures. — Régence.

1087 Fauteuil en bois doré, sculpté à motifs imbriqués et à guirlande. Accoudoirs contournés et pieds carrés cannelés. Siège en tapisserie au petit point, offrant un médaillon à sujets d'un coin de parc et de deux écussons à armoiries. — Louis XVI.

1088 Chaise en chêne, à montants de dossier et à entre-jambes sculptés. Le dos ouvert et le siège sont recouverts de tapisserie au petit point. — Renaissance italienne.

1089 Chaise en bois, sur quatre pieds munis d'entre-jambes. Le dos, orné de deux têtes de lions sculptés, et le siège sont en cuir orné de clous en cuivre. — XVIIe siècle.

1090 Chaise en bois sculpté, sur pieds cambrés munis d'entre-jambes. Dos et siège en cuir. — Louis XIV.

1091 Chaise en noyer, à dos relevé et à siège couvert de fragments d'une verdure. — XVIIe siècle.

1092 Suite de quatre chaises en noyer sculpté, à dos relevés. Recouvertes de tapisserie au petit point à décor de fleurs. — Régence.

1093 Chaise en bois sculpté, sur pieds cambrés. Dos et siège recouverts de tapisserie au petit point à sujets d'un trio faisant de la musique et d'un renard avec sa proie en gueule. — Régence.

1094 Pupitre en acajou, sur trépied, avec monture en cuivre doré. La tablette est ornée d'une jolie estampe à sujets en costumes de l'époque. — Empire.

1095 Une paire de petites glaces à décor gravé, dans des cadres en bois doré à décor sculpté de rocailles. — Louis XV.

1096 Miroir dans un cadre plaqué d'argent travaillé au repoussé, à décor de rinceaux, de fleurs et de feuillage. — L'argenterie est du XVIIIe siècle.

1097 Une paire de glaces rocaille, dans des cadres en bois sculptés et dorés. Elles sont à décor gravé, à sujets de vestales dansant. — Travail italien de la première moitié du XVIIIe siècle.

1098 Grande glace, dite Psyché, en acajou et en bois doré, richement sculpté. La glace est suspendue entre deux colonnettes et couronnée par un tympan. Les pieds sont ornés de figurines de lions couchés et ailés. Riche décor doré aussi des petits lustres en bronze doré. — Empire.

Haut. 207 cent., larg. 106 cent.

1099 Petit coffre en noyer et autres espèces de bois. Les deux côtés à décor découpé, simulant une façade de maison dans le goût de Paladio. Couvercle à poignée en fer. — XVIe siècle.

1100 Coffre en bois de diverses espèces. Le devant travaillé simulant une façade dans le goût de Paladio. Monture en fer. — Daté 1626. — Travail italien.

1101 Petit coffre plaqué en noyer, incrusté en marqueterie. Poignées en fer. Travail de l'Allemagne méridionale. — XVIIe siècle.

1102 Petit coffre en bois raciné d'Amboine, incrusté à marqueterie d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Belle monture en cuivre découpé. — Travail allemand du XVIIIe siècle.

COFFRETS

(Voir aussi le no. 177)

1103 Coffret de mariage en bois. Les faces et le couvercle entièrement plaqués de bronze, avec un décor estampillé représentant des scènes d'un roman de chevalerie. Un texte en caractères romans forme les bordures. — Travail suisse du XIIIe siècle.

1104 Petit coffret couvert d'un décor de stuc sur fond d'or. Sujets de l'antiquité. Travail toscan. — XVe siècle.

1105 Petit coffret à couvercle bombé. Les côtés sont ornés d'un treillis ogival et les faces principales sont unies par des bandes à rinceaux gothiques qui finissent en forme de pinacle. Travail français. — XVe siècle.

1106 Petit coffret de mariage en fer, plaqué d'arabesques en bronze doré. La plaque du fond est entièrement gravée d'une nielle à dessin d'arabesques. Anses et pieds en forme de boutons en bronze doré. — XVIe siècle.
Haut. 9.5 cent., larg. 12.5 cent.

1107 Reliquaire en forme d'un coffret. Le couvercle et les côtés sont munis de plaques en cristal de roche, tenues par un encadrement d'argent en partie doré et gravé d'un dessin de guirlandes et de festons de fleurs et de feuillage. La frise est tenue par six cariatides en bronze doré, en mi-corps, d'empereurs sur piédestaux. Avec les armoiries gravées de l'archevêque Pierre de Villars, Comte de Vienne, un bibliophile connu. Travail français. Vers 1575.
Voir la reproduction. Haut. 16.7 cent., larg. 18 cent.

1108 Petit coffret de mariage en fer et laiton, couvert d'une plaque en acier gravée à décor d'arabesques. — XVIe siècle.

1109 Coffret en fer. Le couvercle doublé entièrement d'une plaque en laiton et avec un décor gravé de lambrequins entourant un monogramme. Style Lepautre. Monture et fleurons en laiton gravé et ciselé. Travail français. — Vers 1660.

1110 Petit coffret en palissandre, avec monture en cuivre. — Vers 1700.

1111 Réunion de six coffrets de mariage de petit format. Travail en bronze doré, avec décor en relief ou gravé. — XVIIe siècle.

Une des pièces est signée: Conradt Mann.

HORLOGES — PENDULES

1112 Horloge de table, de forme ronde en bronze doré. Le décor gravé à motifs d'animaux chimériques entourant trois médaillons, dont deux avec les portraits d'un homme et d'une femme, un autre avec leurs armoiries: un lion couché à terre. Avec monogramme C D. Travail de Nuremberg (?) du XVIe siècle. Haut. 9 cent.

1113 Horloge de table, en forme du Calvaire. Le pourtour du piédestal est en bronze doré, gravé d'un dessin dans le goût de Jost Amman. Travail de Nuremberg (?) du XVIe siècle. Haut. 32 cent.

1114 Horloge de table, de forme droite, en bronze doré. Avec coupole pour la sonnerie, et quatre pieds en forme de lions soutenant la base. Le cadran est émaillé. La face et les deux côtés présentent des plaques finement gravés, tandis que le dos contient une plaque gravée de date plus récente. Travail de Nuremberg (?) du XVIe siècle Haut. 25 cent.

1115 Horloge astronomique en cuivre doré, ornée de divers instruments (montre solaire, etc.). Les quatre côtés présentent des cadrans richement gravés à sujets symbolisant l'astronomie ou l'arithmétique. Le haut, en forme de dôme ajouré, est surmonté par une statuette symbolisant l'Abondance. Travail d'Augsbourg (?) du XVIe siècle. Haut. 50 cent.

1116 Horloge de table, en argent et en bronze doré. Forme un peu rocaille. Le cadran à décor gravé. La base en argent, repose sur quatre pieds forme boule. Adresse de *J. G. Kriedel Budissin.* Première moitié du XVIIIe siècle. Haut. 22 cent.

1117 Grande pendule sur console d'applique, entièrement plaquée d'écaille incrustée de cuivre gravé. Riche monture en bronze doré. Les chiffres du cadran sont en porcelaine, ainsi qu'une plaquette en dessous du cadran, portant le nom de: *Rabby A Paris.* Travail Boulle. — Régence.
Haut. 117 cent.

1118 Grande pendule sur console d'applique, en bois noir à monture en bronze doré de chutes, de sabots, d'un cul-de-lamp, etc. L'intérieur est plaqué en écaille incrustée en cuivre. Les chiffres du cadran sont en porcelaine, ainsi qu'une plaquette en dessous du cadran portant le nom de : *De Lisle A Paris.* Elle est surmontée d'une figurine de la Renommée. La console, à marqueterie pareille, est soutenue par des volutes. Travail Boulle. — Régence.
Haut. 132 cent.

1119 Pendule en bronze doré et en marbre blanc. Le mouvement est suspendu entre deux jambages ornés d'une cariatide en gaîne et de festons de fleurs. Elle est surmontée par deux figurines à patine verte, tenant des guirlandes, entre un aigle aux ailes déployées. Sur la base, une frise d'amours dans les nuages. — Louis XVI. Haut. 61 cent.

1120 Pendule en marbre blanc et en bronze doré. Le mouvement est suspendu entre deux jambages ornés d'une figurine de Vestale debout, et en dessous duquel une draperie. Elle est surmontée par une corbeille enguirlandée, flanquée par deux griffons assis. Base à bordure perlée et à frise à palmettes. — Empire. Haut. 55 cent.

1121 Pendule en bronze à patine verte et dorée. Le mouvement est supporté par une figurine de jeune mauresse debout, le portant sur sa tête. Adresse : *In. Fec. Deverberie, Rue Barbette à Paris.* — Empire. Haut. 42 cent.

1122 Pendule en bronze à patine verte et dorée, sur base en marbre veiné. Le mouvement est enfermé dans une boîte sphérique simulant le globe et supportée par une figurine d'Atlas. Adresse de : *Dubuc Aîné.* — Empire.
Haut. 50 cent.

CANDÉLABRES — FLAMBEAUX ORNEMENTS DE CHEMINÉES

1123 Statuette en bronze à patine verte et dorée, sur socle en marbre brun, représentant un Amour aiguisant sa flèche sur un aiguisoir mouvant par un mécanisme logé dans la base. — Empire.

1124 Une paire de candélabres à trois branches, en bronze à patine brune et dorée. Les branches enguirlandées sont supportées par une figurine de vestale debout, qui tient une branche dans chaque main et une autre sur la tête. Socles ronds en marbre blanc, flanqués par deux figurines de sphynx ailés, en bronze doré. — Louis XVI.

1125 Une paire de lustres d'appliques à deux bras. En bois sculpté et doré, ornés de têtes de mascarons et surmontés d'un buste de Minerve et de Mars. Les bras partiellement en fer. — Louis XIV.

1126 Une paire de lustres d'appliques en bronze doré, à trois branches. Ornementation à motifs de rinceaux stylisés. — Louis XVI.

1127 Une paire de très grands candélabres à six lumières, en bronze à patine verte et dorée, sur bases carrées en marbre noir. Ils comprennent une figurine de vestale debout, portant une urne dans chaque bras; et sur sa tête, les six branches sortent d'un calice de fleurs. — Empire.

Très belles pièces.

1128 Une paire de candélabres à six lumières, en bronze à patine verte et dorée. Une figurine de vestale ailée debout sur un globe placé sur un piédestal carré. Elle tient les bras au-dessus de la tête. — Empire.

1129 Une paire de candélabres à quatre branches en bronze à patine verte et dorée. Une figurine de femme debout sur un pied, porte d'une main une corne d'abondance; de l'autre, elle élève les branches au-dessus de la tête. Socles cylindriques en marbre brun sertis en bronze doré. — Empire.

1130 Une paire de candélabres à deux bras, formés par une figurine de vestale debout sur une colonnette. Elle tient les bras au-dessus de la tête. En bronze à patine brune et dorée. — Empire.

1131 Une paire de coupes en porcelaine blanche, sur trépieds en bronze doré et socles en marbre blanc. Elles sont en forme de cassolettes, ornées de têtes de satyres et de pattes de boucs. — Louis XVI.

1132 Une paire de flambeaux, à pieds et bobèches en bronze doré et à tiges cannelées en cristal, avec ornementations en malachite. — Empire.

MONTRES

1133 Montre en, or avec miniature en émail à sujet de Cléopâtre tenant l'aspic. Bordure de petits diamants. Adresse: *Van den Briiel à Lille.* — Louis XVI.

Voir la reproduction.

1134 Montre en or, à répétition, avec portrait-miniature de Frédéric II. Le cadran orné d'une bordure de petits diamants. — Louis XVI.

Voir la reproduction.

1135 Montre en or, à répétition, avec un émail en grisaille à sujet de cupidons jouant. Le cadran avec bordure de diamants fins. Adresse: *Les frères Colladon.*

Voir la reproduction.

1136 Montre en or, avec miniature en émail: buste de demoiselle coiffée dans le goût des estampes de St. Aubin. Encadrement de petits diamants sur un fond d'émail bleu. Le cadran également orné de petits diamants. Adresse: *J. Goulin et Amy Bry à Genève.* — Louis XVI.

Voir la reproduction.

1137 Montre en or, avec médaillon en émail. Sur un fond bleu, un motif de jeune fille éveillée par un cupidon. Bordures de petites perles. Adresse: *Terond Alliez & Bachelard.* — Louis XVI.

1138 Montre en or, avec médaillon émaillé à sujet d'un amour devant l'autel de l'hymen. — Louis XVI.

1139 Montre en or émaillé. La boîte porte une miniature à sujet d'un enlèvement. Adresse: *Breguet à Paris.* — Vers 1820?

1140 Montre tenue dans une bague en or, ornée de très petits diamants. — Empire.

1141 Montre en or, dit de quatre couleurs, avec un médaillon émaillé d'un bleu translucide. Adresse: *Marchand fils* à Paris. — Louis XVI.

1142 Montre miniature, contenue dans un boîtier en forme de coquille d'or émaillé. Adresse: *Frères Veigneur*. Milieu du XIXe siècle.

1143 Montre en or, ornée d'un bouquet de petits diamants. Le cadran est orné d'une bordure également de petits diamants. Adresse sur le cadran: *Gudin à Paris* et sur le mouvement: *Lepine à Paris*. — Louis XVI.

1144 Montre miniature en forme de poire en or émaillé de diverses couleurs. Adresse: *A. Moilliet & Co.*

1145 Montre à répétition, en or de quatre couleurs. Décor d'une pastorale. Adresse: *Johan Golling Gensburg*. — Louis XVI.

1146 Montre en or, avec boîte en or ciselé à sujet biblique. Adresse: *Allen Walker, Amsterdam*. — Vers 1750.

1147 Grande montre en or. Avec musique, un cadran ciselé et des figures découpées; des figures mouvantes devant une fenêtre. Vers 1770.

1148 Montre en or émaillé d'un décor niellé.

1149 Montre en bronze. Avec plaque émaillée et avec des rangs de pierreries en strass. Le mouvement, ainsi que le cadran, portent l'adresse: *Berthoud à Paris*.

1150 Boîtier de montre, avec miniature en émail. Sujet mythologique: Vénus, Mars et Junon. Genre Huot. — Vers 1700.

TABATIÈRES ET BOÎTES EN OR

1151 Tabatière en or dit de quatre couleurs, avec bordures de feuillage. Le couvercle avec miniature en émail, à sujet d'une mère instruisant ses enfants. — Empire.

Voir la reproduction.

1152 Tabatière en or ciselé d'un dessin de vannerie. Le couvercle porte une miniature en émail de diverses couleurs, à sujet de Cupidon renversant un cerf. Avec fond d'une forêt. Dessin dans le goût de Prudhon ou d'Ingres. — Empire.

Voir la reproduction.

1153 Tabatière en or émaillé de bleus divers. Avec miniature en émail polychrome à sujet de Joseph et ses frères. — Empire.

1154 Tabatière en or, avec émail bleu translucide, encadré d'un dessin Louis XVI en relief. Le couvercle avec miniature en émail polychrome, représentant un sujet mythologique: une femme éveillée par une fée. — Empire.

1155 Petite tabatière en or gravé à bouquets d'or. Le couvercle un peu émaillé, avec un monogramme en or sur porcelaine blanche, entouré de petits diamants. — Louis XVI.

Voir la reproduction.

1156 Petite bonbonnière en or, dit de quatre couleurs. Avec portrait-miniature d'une jeune dame. — Louis XVI.

Voir la reproduction.

1157 Tabatière en or, avec un décor en émail polychrome d'un paysage arcadique. — Vers 1820.

1158 Tabatière en or émaillé de diverses couleurs. Motifs de fleurs et de fruits. — Vers 1830.

1159 Tabatière de forme ovale, en or. Décor polychrome à bouquets de fleurs. — Vers 1830.

1160 Tabatière en or émaillé, à motifs de trophées de musique et d'armes. — Vers 1850.

1161 Tabatière en or couvert d'un émail bleu translucide ; sur le couvercle, un médaillon avec un décor en relief, représentant un temple grec, composé de pierres fines. Le tout est encadré d'une série de diamants. — Vers 1850.

1162 Porte-monnaie en forme de boîte. Or émaillé de diverses couleurs. Miniature avec un paysage, où des dames jouent avec un enfant. — Vers 1850.

1163 Petite bonbonnière en or, avec couvercle d'un émail bleu, translucide, orné de petits diamants.

1164 Tabatière en or, avec des miniatures et un pourtour en émail bleu translucide, avec un dessin de cupidons et de fleurs. — Louis XVI.

1165 Tabatière en or ciselé, à motifs de guirlandes et d'arabesques. Le couvercle avec miniature dans le genre Watteau. — Empire.

1166 Tabatière en or, à décor gravé de rinceaux de feuilles de chêne. Le couvercle avec une fine mosaïque : vue de Tivoli. — Louis XVI.

1167 Tabatière en or, de forme ovale. Décor d'un bouquet de fleurs et de filets à guirlandes. — Louis XVI.

1168 Tabatière en or, avec un décor de vase et de festons en émail blanc. — Vers 1820.

1169 Tabatière en or dit de quatre couleurs. — Louis XVI.

1170 Tabatière en or dit de quatre couleurs. — Louis XVI.

1171 Tabatière en or. Décor en style Empire. — Vers 1800.

1172 Petite tabatière en or dit de quatre couleurs. — Louis XVI.

1173 Petite tabatière en or dit de quatre couleurs. Décor de motifs rocaille. — Louis XVI.

1174 Petite boîte en or, pour cure-dents. Décor à motifs Louis XVI. — Vers 1800.

1175 Petite boîte pour eau de la reine, en or ciselé, avec un filet d'émail bleu et avec bordure de petites perles. — Empire.

1176 Tabatière en vermeil, de forme rocaille. Décor ciselé dans le style Marot. — Vers 1700.

1177 Petite tabatière en or émaillé, à musique. Le couvercle avec une miniature émaillée: vue d'un agréable site romain. Marli orné de petites perles. — — Empire.

1178 Petite boîte trilobée en or, renfermant une montre miniature, une boîte miniature pour eau de la reine, puis une boîte à musique également en miniature. Le couvercle est émaillé à motifs de fleurs, de musique, etc., et encadré d'une bordure de perles fines. Avec étui en maroquin rouge. — Empire.

1179 Tabatière en or ciselé. Avec bordure en émail bleu. Elle contient une boîte à musique. — Empire.

1180 Boîte à musique, en miniature en forme de bague en or émaillé. Monogramme gravé. — Empire.

1181 Boîte à musique en miniature, en forme d'une bague. Or émaillé et orné de rubis. — Empire.

TABATIÈRES EN PORCELAINE AVEC MINIATURES, ETC.

1182 Tabatière en or dit de quatre couleurs, avec un filet d'émail bleu et blanc. Avec deux miniatures d'une grande finesse, représentant des paysages avec des figures minuscules. — Louis XVI.

1183 Tabatière en porcelaine. Le couvercle avec vue de Kronstadt et, sur l'avant-plan, une allégorie sur l'avénement au trône de Catherine II. A l'intérieur; un portrait-miniature d'une demoiselle avec une barbette, peint en couleurs sur un fond chocolat, que nous n hésitons pas à attribuer à Liotard. Monture en bronze doré. — Vers 1763.

Voir la reproduction.

1184 Tabatière en forme d'un chou. Porcelaine de Chantilly à décor rouge, vert et jaune. Monture en argent. — Vers 1750.

1185 Tabatière en ivoire doublé d'écaille, avec miniature donnant le portrait d'une dame française portant chapeau à panache. Dans le goût de Saint Aubin. — Vers 1770.

Voir la reproduction.

1186 Tabatière de forme ronde, en écaille, avec miniature à joli sujet de costume d'une dame jouant avec un enfant. Dans le goût de Saint Aubin. — Vers 1770.

Voir la reproduction.

1187 Tabatière en écaille, avec miniature représentant un port. Fin travail à l'encre de Chine. — Vers 1750.

1188 Tabatière en écaille, avec miniature représentant une dame âgée avec un enfant. Monture en or. Signée: *Dubois.* — Vers 1790.

1189 Tabatière en ivoire doublé d'écaille. Le couvercle porte une miniature représentant Eole sur les ondes, peint dans le goût de Le Sueur. — — XVIIIe siècle.

1190 Tabatière en écaille, avec portrait-miniature d'un homme entre deux âges. Signé: *Virginie-Heu.* — Vers 1800.

1191 Tabatière de forme ronde, en argent. Avec quatre plaques en verre peint en or sur fond noir. — XVIIIe siècle.

1192 Tabatière en écaille, avec miniature représentant une kermesse flamande dans le goût de Teniers. — XVIIIe siècle.

1193 Tabatière en écaille, avec monture en or. Le couvercle avec petit médaillon en émail: emblèmes de la musique. — Louis XVI.

1194 Tabatière en ivoire doublé d'écaille, avec portrait-miniature d'un jeune homme en uniforme. Signé: *Lussigny.* — Vers 1800.

1195 Tabatière en écaille, à décor dit piqué d'or. — Louis XVI.

1196 Tabatière en nacre plaqué, d'ivoire et de nacre à sujet de chasse. Monture en bronze doré. — Vers 1730.

1197 Tabatière en nacre et en argent. Avec un décor sous verre et en émail d'or représentant: *Willem de Vde Prins van Oranje*, à cheval.

1198 Tabatière en nacre, avec monture dorée. — Vers 1750.

1199 Tabatière en nacre avec monture en argent. — Vers 1740.

1200 Tabatière en nacre, avec décor sculpté. Monture en bronze doré. — Vers 1730.

1201 Tabatière en émail de Battersea. Décor de paysages sur fond rose.

BIJOUX — OBJETS DE VITRINE

1202 Médaillon en or et en émail, formé par une petite plaque émaillée représentant le buste et les bras d'un saint avec longue barbe (Ste Wilgefortis?). Cet émail est placé sur un fond d'or estampillé et décoré de perles et de pierres fines. — Travail de 1400 à 1420.

Selon l'opinion du Dr. Falke, Directeur du Musée des Arts industriels à Berlin, ce bijou provient du Trésor de la cathédrale d'Essen a/Ruhr.

Un bijou à peu près semblable est décrit par Marc Rosenberg, Kunst und Kunsthandwerk, 1911, p. 329.

1203 Médaillon-pendentif en or travaillé à jour à petites feuilles et émaillé en diverses couleurs. Avec une miniature minuscule, représentant une dame de la cour d'Angleterre. En outre, une petite perle. — XVIe siècle.

Voir la reproduction.

1204 Pendentif en or ciselé et en émail champlevé, orné d'une intaille et d'un camée antique. Avec bordure de petites perles. — XVIe siècle.

Voir la reproduction.

1205 Pendentif. Les deux faces ont une miniature: le Christ comme Sauveur du Monde et la mise au tombeau, sous des plaques de cristal de roche. La tranche est ornée d'un émail en couleurs. — Travail flamand du XVIIe siècle.

1206 Bijoux antiques. — Agrafe ou fibula, en or, décorée d'une tête de chat. — Chaînette en or, un petit pendentif et deux morceaux de feuillets d'or. — D'après une indication sur le carton, ces pièces ont été trouvées en Suisse.

1207 Bijoux antiques. — Deux pendants d'oreilles en bronze, trouvés à Bregence, une bague en argent avec gemme, trouvée à Mayence, un bracelet forme de cordage, en argent (Uberlingen a/ See).

1208 Bijou antique. — Collier formé par des perles en terre cuite de couleur bleu-vert et de petits grains bruns.

1209 Médaillon-reliquaire en émail à motifs religieux. — Vers 1700.

1210 Pendentif en or ciselé. Avec miniature. — XVIIIe siècle.

1211 Pendentif en forme d'un pot à fleurs, formé d'un corail avec monture en or et en émaux. Les fleurs sont composées de petits diamants montés en or. Une chaînette de petites perles.

1212 Petite boîte à odeur, en jaspe, en forme d'œuf. Elle est entièrement entourée d'un ornement en or, composé de crochets Louis XV et des oiseaux. Le couvercle est encadré d'un filet d'émail blanc avec légende: *Par faveur croit l'amour.*

1213 Bonbonnière de forme ronde, de lapis lazuli, avec plaque en or à motif d'un sacrifice de chèvre. Monture en or. — Louis XVI.

1214 Bonbonnière en écaille, avec portrait-miniature d'un seigneur du temps de Louis XVI. Signé: *Lewis.*

1215 Bonbonnière piriforme écrasée. Email de Battersea, à médaillons avec des oiseaux se détachant sur un fond bleu mazarin. Monture en cuivre.

1216 Petite bonbonnière en émail noir couvert d'un semé de nacre. Monture en or.

1217 Carnet de bal en ivoire. Avec un portrait-miniature d'une jeune beauté, habillée dans le goût des modèles de Hoppner. Signé: *Plimer.* Puis un médaillon avec monogramme dans une couronne de roses. Monture en vermeil. — Louis XVI.

1218 Carnet de bal en émail translucide, monté en or. Avec portrait-miniature d'une jeune dame et monogramme.

1219 Nécessaire en or, rempli de différents instruments. Orné de deux petites plaques en porcelaine de Wedgwood. Travail hollandais avec un poinçon au lion hollandais debout et avec le chiffre 89, puis un monogramme AR. — Louis XVI.

1220 Nécessaire en émail de Battersea. — Louis XVI.

1221 Etui-miniature en or émaillé et orné de perles, forme rouleau, contenant un petit ruban avec inscription pour une amante. — Empire.

1222 Flacon en forme de poisson. Le corps est composé d'articles en nacre. Monture en or. Etui en maroquin rouge. — Empire.

1223 Flacon en nacre, entièrement tenu par un ornement en or de style Louis XV.

1224 Réunion de cinq flacons, en émail de Battersea à décor de bouquets de fleurs, de paysages, etc. — XVIIIe siècle.

1225 Réunion de quatre flacons à odeur, en émail de Battersea, e.a. XVIIIe siècle.

1226 Etui à ciseaux. Email doré. Monture en or.

1227 Etui à aiguilles, en or ajouré à motifs de rosaces minuscules. Les coins sont ornés de rangs de perles. — Louis XVI.

1228 Etui à aiguilles, en or finement ciselé. — Louis XVI.

1229 Etui à aiguilles, en émail de Battersea. Fond bleu avec réserves de bouquets de fleurs. — XVIIIe siècle.

1230 Etui à aiguilles, en émail de Battersea. Décor polychrome. — Louis XVI.

1231 Etui à aiguilles, en émail de Battersea. Décor de paysages sur fond rose. — Louis XVI.

1232 Etuis à aiguilles ou à flacons d'odeur. En vernis-Martin, en laque du Japon, etc. 8 pièces. — XVIIIe siècle.

1233 Petit miroir à main. Au revers, une plaque en émail polychrome à motif mythologique. Bordure et manche de style Renaissance.

1234 Agrafe pour nécessaire ou réticule. Ornée de quatre plaques émaillées à motifs de costume, etc. Monture en acier. — Louis XVI.

1235 Jeu d'échecs. Les pions sculptés, en ivoire et en bois, ont des pieds en marbre. Les pions blancs en ivoire représentent des soldats autrichiens et polonais, tandisque les pièces noires en bois représentent des personnages en costumes turcs. — Travail allemand de la fin du XVIIe siècle.

1236 Inrô's ou boîtes à médecine japonaises. Réunion de beaux spécimens du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. En laque d'or, ou en bois sculpté burgauté. 14 pièces.

Nous les vendrons séparément.

EVENTAILS

1237 Eventail en vernis Martin sur ivoire. Les sujets représentent : Esther devant Assuérus et Suzanne au bain. — Epoque Louis XV.

Exposé à Berlin en 1905. Larg. 38.5 cent.
Voir la reproduction.

1238 Eventail en vernis Martin sur ivoire. Le décor représente une noce de village ; sur le revers des scènes de la vie à la campagne. — Louis XIV.

1239 Eventail à monture en ivoire peint à la gouache : au centre, une pastorale entourée de petites réserves avec des figures chinoises. — Epoque Louis XV.

Larg. 34 cent.

1240 Eventail en ivoire, peint à la gouache : une scène de galanterie, paysages etc. — Vers 1750. Larg. 36 cent.

1241 Eventail en ivoire, peint à la gouache : une scène de la vie à la campagne, entourée de lambrequins et de festons à fleurs. — Vers 1750.

Larg. 35.5 cent.

1242 Eventail à monture en nacre ajourée, avec décor en or de diverses couleurs, d'emblèmes de pastorales : corbeilles à fleurs, houlette, bottes de foin, etc. La feuille est peinte à la gouache ; au centre, une halte de chasse près d'une fontaine, avec compagnie de deux dames en chasseresses et d'un seigneur qui leur offre à boire. Dans les coins en haut : de belles miniatures d'une dame en riche coiffure dans le style de Nattier et d'un prince oriental. Les deux côtés avec des paysages de Suisse. Le revers de la feuille est également peint à la gouache et présente un paysage accidenté, avec pastorale. — Epoque Louis XV.

Exposé à Berlin en 1905. Larg. 48 cent.
Voir la reproduction.

1243 Eventail à monture en nacre, incrustée d'un décor de bouquets de fleurs et d'emblèmes de musique, en or. La feuille, peinte à la gouache, représente, dans des médaillons encadrés d'or, dix-huit sujets des Cris de Paris. Le revers de la feuille avec un dessin de pastorale. — Epoque Louis XV.
Exposé à Berlin en 1905 et en 1906 et à Carlsruhe en 1891. Larg. 53.5 cent.
Voir la reproduction.

1244 Eventail à monture en nacre, ajourée et incrustée d'un sujet de pastorale, de festons, d'amours, etc. La feuille est peinte à la gouache. Elle est divisée en trois compartiments, dont le plus large, au centre, représente deux groupes de dames et de seigneurs dans un parc. C'est une feuille de costumes dans le goût de St. Aubin. — Vers 1765. Largeur 52.5 cent.
Voir la reproduction.

1245 Eventail à monture en nacre, ajourée et avec décor en or. La feuille, peinte à la gouache, est richement décorée d'un sujet de fête champêtre dans le goût de Natoire. Le revers, également peint à la gouache, représente un paysage avec pastorale. — Epoque Louis XV. Largeur 46 cent.

1246 Eventail avec monture en nacre, doublée en or de quatre couleurs, avec une scène de pastorale avec entourage de rocaille. La feuille, peinte à la gouache, représente une offrande à Diane. Le revers est également peint, à sujets mythologiques. — Louis XV. Larg. 49 cent.

1247 Eventail avec monture en nacre, ornée de rocailles et de figures en or. La feuille est peinte, avec de jolis costumes de l'époque Louis XV.
Larg. 45 cent.

1248 Eventail dont les montants sont travaillés à jour et peints d'un joli portrait-miniature. La feuille, peinte à la gouache, contient un portrait-médaillon de Frédéric-le-Grand, entouré de scènes de batailles et d'emblèmes militaires. — Vers 1760. Largeur 53 cent.

1249 Eventail avec montants en ivoire sculpté, à sujet d'une partie de musique et de figures de pastorale, dans un encadrement de rocailles, de rinceaux et de rubans en or. Ils sont doublés de nacre. La feuille, peinte à l'aquarelle, à sujet de Rebecca au puits. — Vers 1750.
Exposé à Carlsruhe en 1891. Larg. 50 cent.

1250 Eventail peint sur soie. Le sujet réprésente le sacrifice d'Iphigénie. — Travail italien, vers 1670. — Encadré et sous verre.
Exposé à Carlsruhe en 1891 ; reproduit dans le grand ouvrage de cette exposition publié par le Dr. Marc Rosenberg.

1251 Feuille d'éventail dessinée à l'aquarelle, à décor d'une scène romaine et de paysages arcadiques. — Empire. — Encadré et sous verre.

1252 Eventail avec monture en nacre, ornée de rocailles en or. La feuille est peinte à la gouache: un paysage arcadique avec pastorale. Le revers est également peint: une vue de rivière avec pêcheur. — Epoque Louis XVI. Largeur 48 cent.

1253 Eventail, dont les montants en ivoire sont ornés en or et en argent. La feuille, peinte sur soie, à médaillons à sujets de costume, contenus dans des encadrements de paillettes dorées. — Vers 1770.
Exposé à Berlin (Friedmann & Weber) 1905. Larg. 52 cent.

1254 Eventail à monture en ivoire. La feuille en soie est peinte à la gouache: entre autres un sujet de pastorale dans le goût de St. Aubin. — Epoque Louis XVI. Largeur 51 cent.

1255 Eventail, dont les montants en nacre sont richement décorés en or d'un pastorale et d'une corne d'abondance. La feuille est peinte à la gouache: scènes de noces et de la vie à la campagne. — Vers 1820. Larg. 54 cent.

1256 Eventail dont les montants, en ivoire, sont travaillés à jour et dorés, en or dit de quatre couleurs. La feuille, en soie, est peinte à sujet de costumes et de paysages. — Vers 1760. Largeur 51 cent.

1257 Eventail avec montants en ivoire peint et doré. La feuille comprend un décor, à la gouache, curieux au point de vue des costumes; le sujet réprésente une rencontre d'un seigneur et d'une dame dans un parc. La dame est accompagnée d'une chambrière, qui arrange les plis de sa robe, pendant qu'elle est debout devant son amant. — Louis XV.
Larg. 44 cent.

1258 Eventail, dont la monture sculptée est en ivoire, doublé de nacre. Les figures en relief composent des pastorales. La feuille, peinte à la gouache, présente des scènes de la vie à la campagne. Les montants sont maintenus par deux boutons en diamant. — Vers 1760. Largeur 46 cent.

1259 Eventail avec montants en nacre gravé, à sujets de pastorale. La feuille, en couleurs, est dessinée sur papier et représente un banquet de dieux, autour d'une table Louis XIV. Dessin dans le goût de Le Brun. — Vers 1700.
Larg. 52 cent.

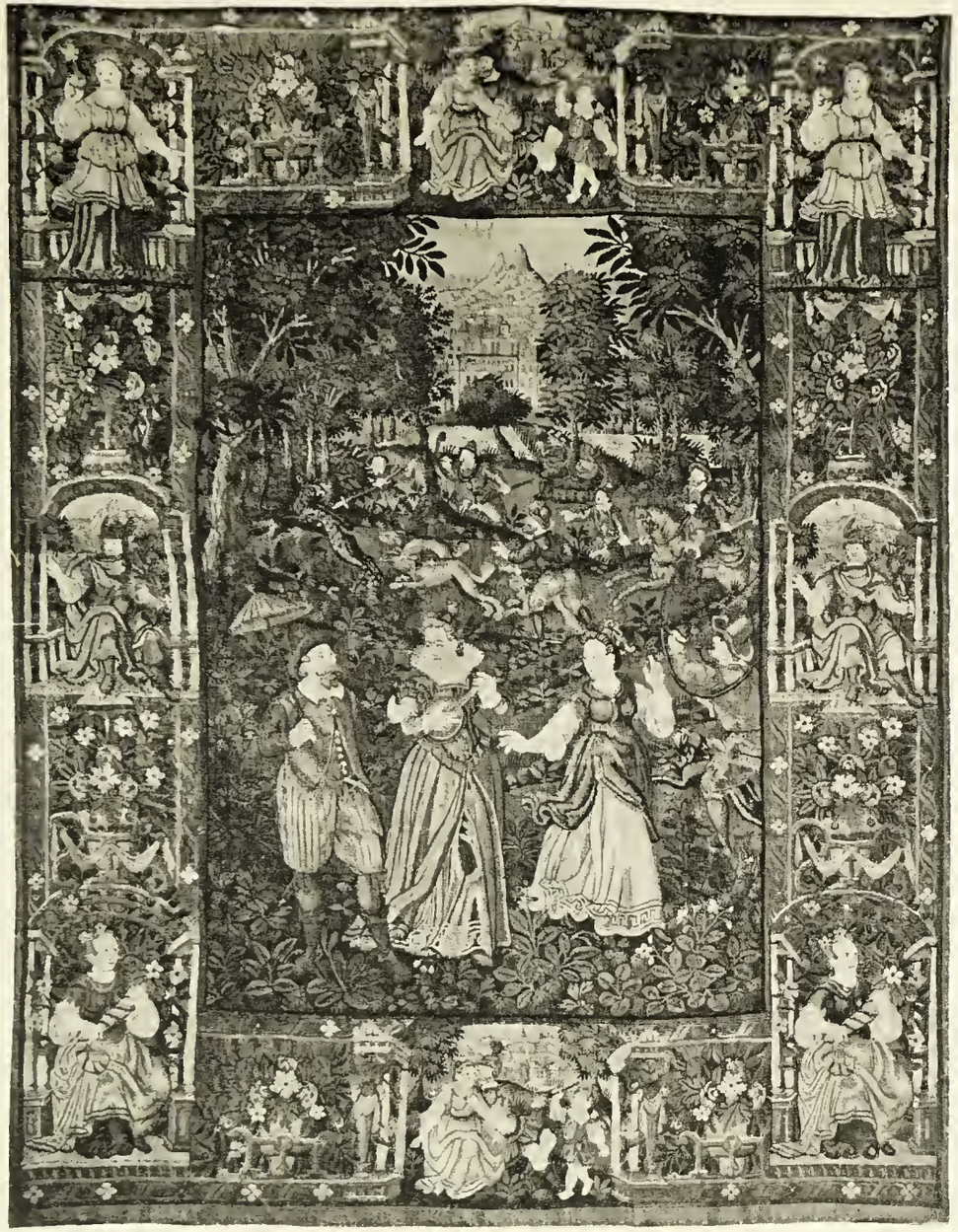
1260 Eventail avec montants en écaille. La feuille contient, au centre, un médaillon gravé par Bartolozzi (?); les cotés sont à chinoiseries peintes. L'écaille est ornée de deux petites plaques en porcelaine de Wedgwood. — Vers 1790.
Larg. 53 cent.

1261 Eventail, dont les montants sont en nacre gravée d'un décor de jeux d'enfants dans des cartouches à rocaille. La feuille avec décor à l'aquarelle représentant Jupiter en Junon.

Le revers avec curieux décor d'une dame chinoise assise sur un banc et de seigneurs chinois occupés à jouer dans un parc. Les deux principaux montants sont ornés de rubis. Largeur 49 cent.

PLANCHES

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRID. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)



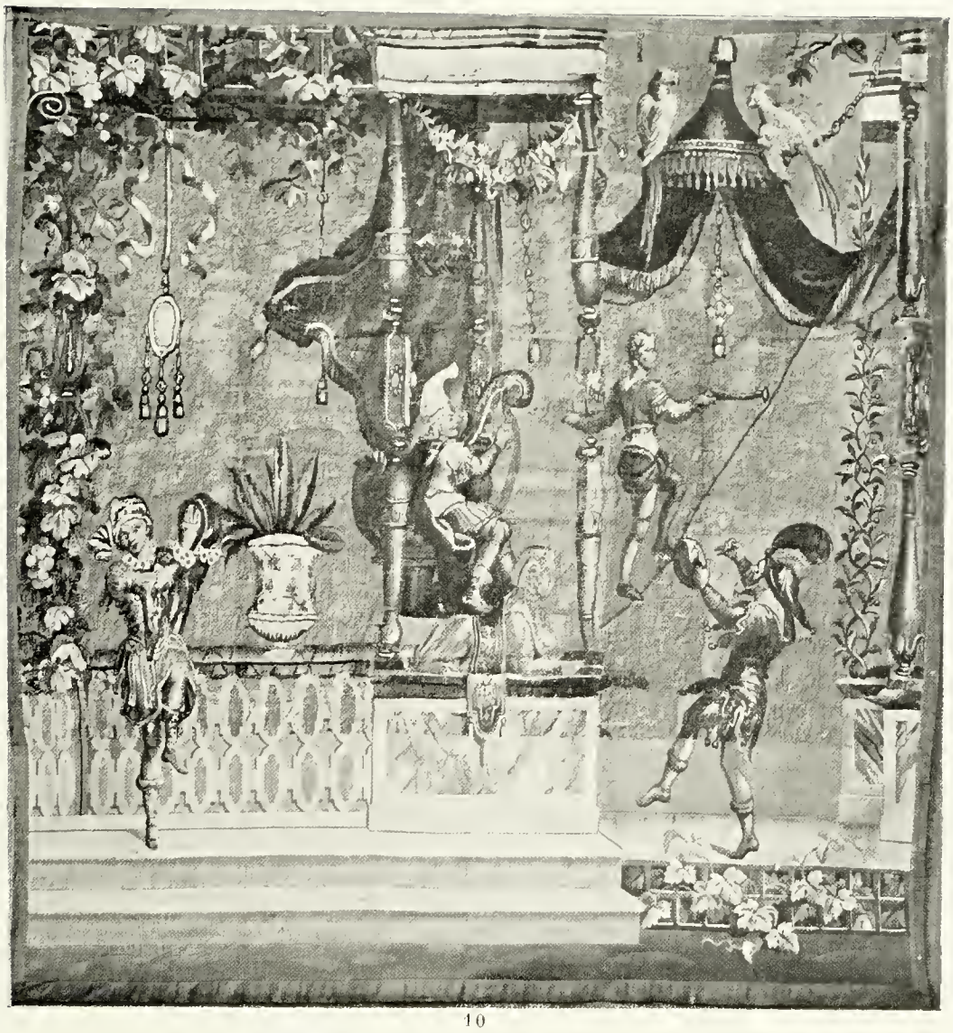
[illegible] COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING) 17

16

B♥B
H·RETHAMS

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING) 31

30



10

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

18

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

47

51

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 63 81 63 65
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
64

68 79 75 71 68

78 69 49 94

39 52 43 53 60

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE, (ANT. W. M. MENSING)

56 51 57 50

168

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1910 162
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

260

261

177

264 266 263

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

281 272

282

279 278

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

277 280 276

328

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

225

224

319

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 320
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

348 357 353

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MÜLLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
349

362 344

377

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

115

112 (une paire)

115

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

467

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 919
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

502

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

471

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

475

474

566 563 562 564 569

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 568 564 570 565
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

567

911

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

691

530 531 529

532

860

188

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

551

816

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 541
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

542

543

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1910
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

550

695

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

656 665 657

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
544

589

589

544

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 889
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

575

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

576

579

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
573

574

572

637 649 629 652 606 842

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

593 608 638 635 633 643

623 626 577 631 640

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

597 620 630 598 602

590 585 590

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

762 768 765

628 644 627

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
752

758 752

770 770 778 770 770

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

776 776 760 777 777

1185 722 1186

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

720 712 718

857 858 857

856

865

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

868

880

880

832

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

833

835 834

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
837

838

841 843 840 845 844

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

873 870 869 870 874

901 894 902 894 903

892 905 898 897

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
904

920 899 890 615 907 846

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

664 642 654 847 646 604

925 926 922 927 859

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

906 749 883 929 896

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

947

946

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)
954

955

954

953 949 953

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

956 958

960

959 957 952

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

961 951 780

962 950 969

866 871 882 867

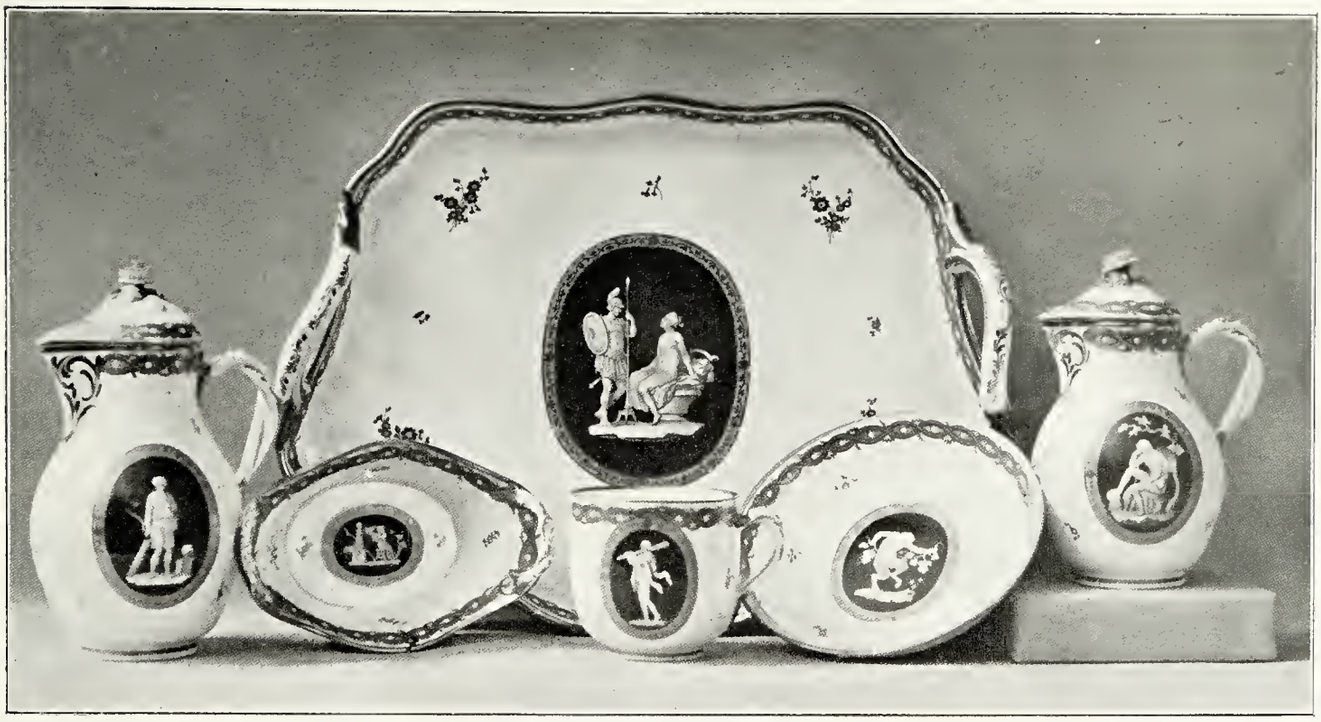
975 977

981 980

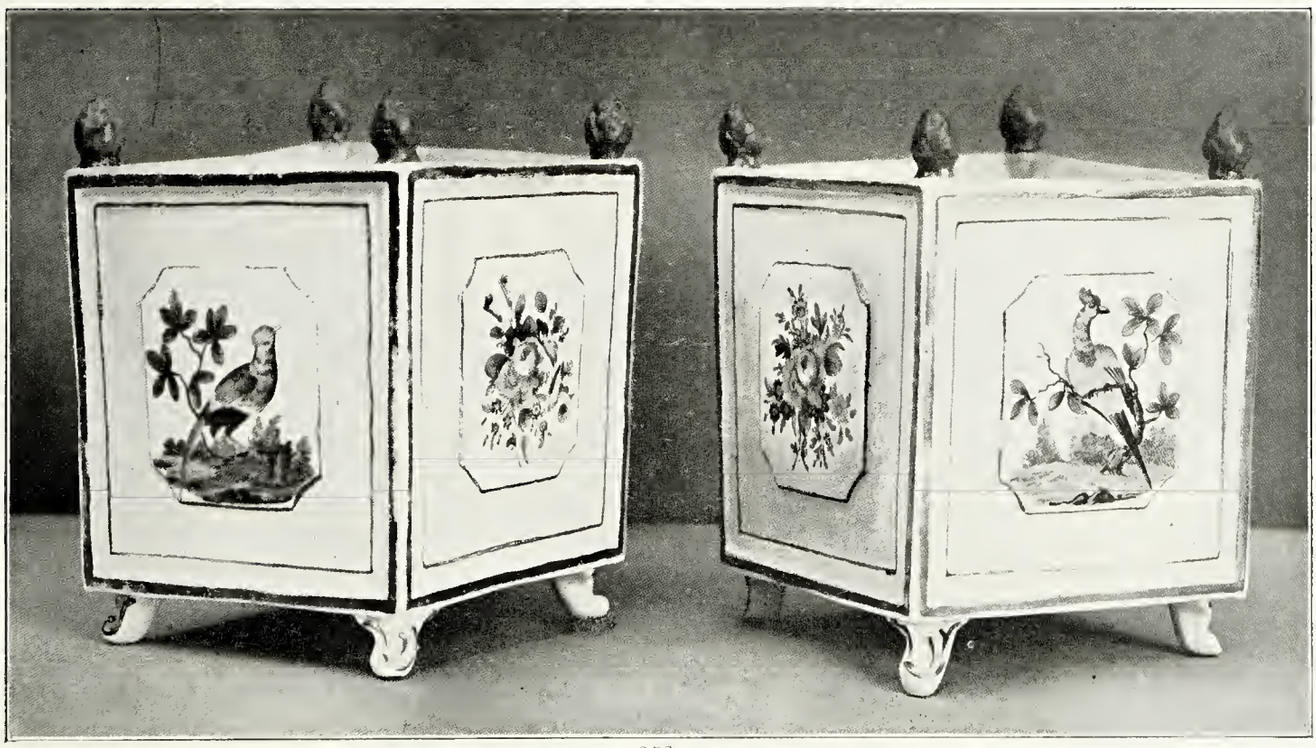
979 976

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

978 824

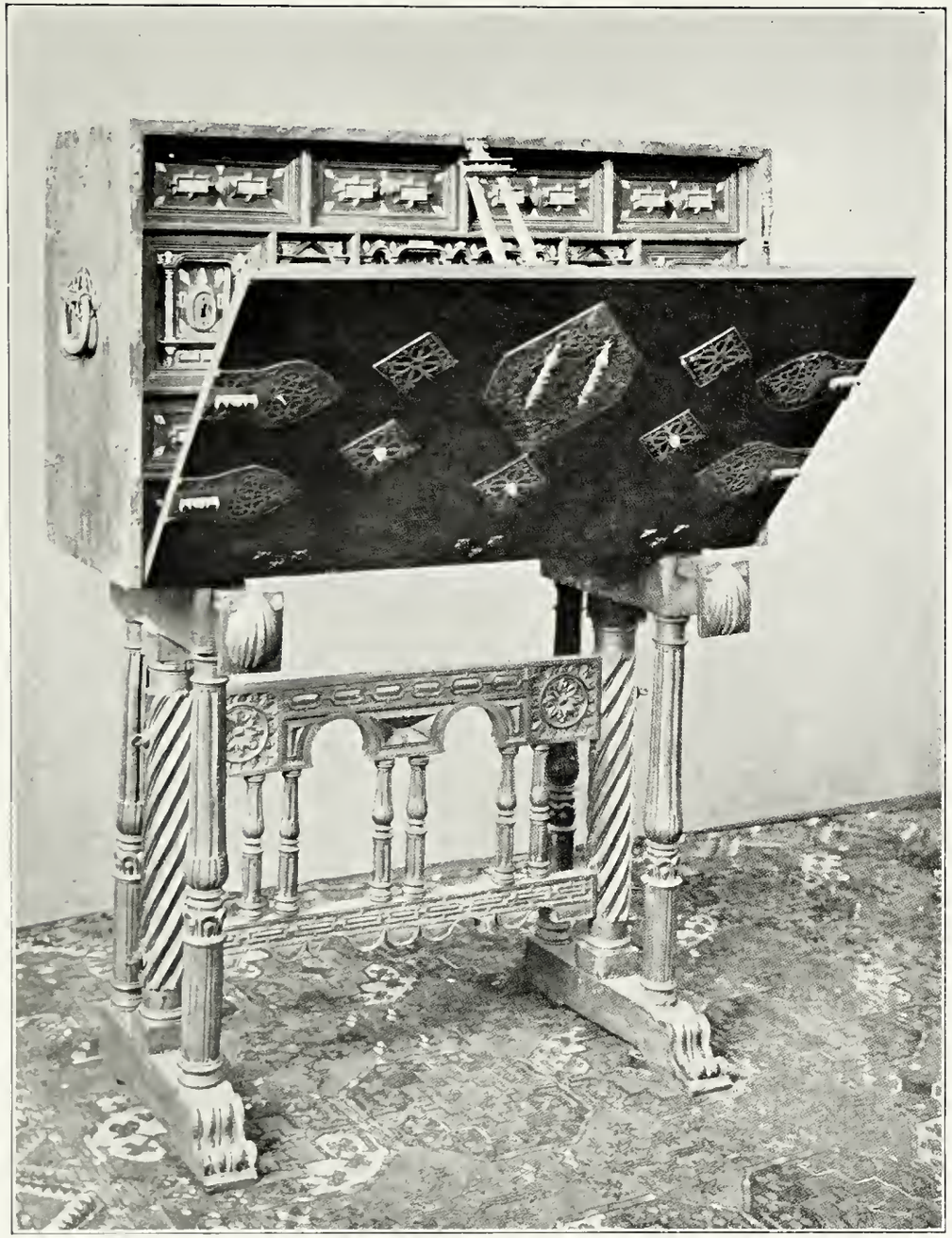


974



853

1006



VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 1031
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

1075

1039

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916 1065
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

1050

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

1048

1047

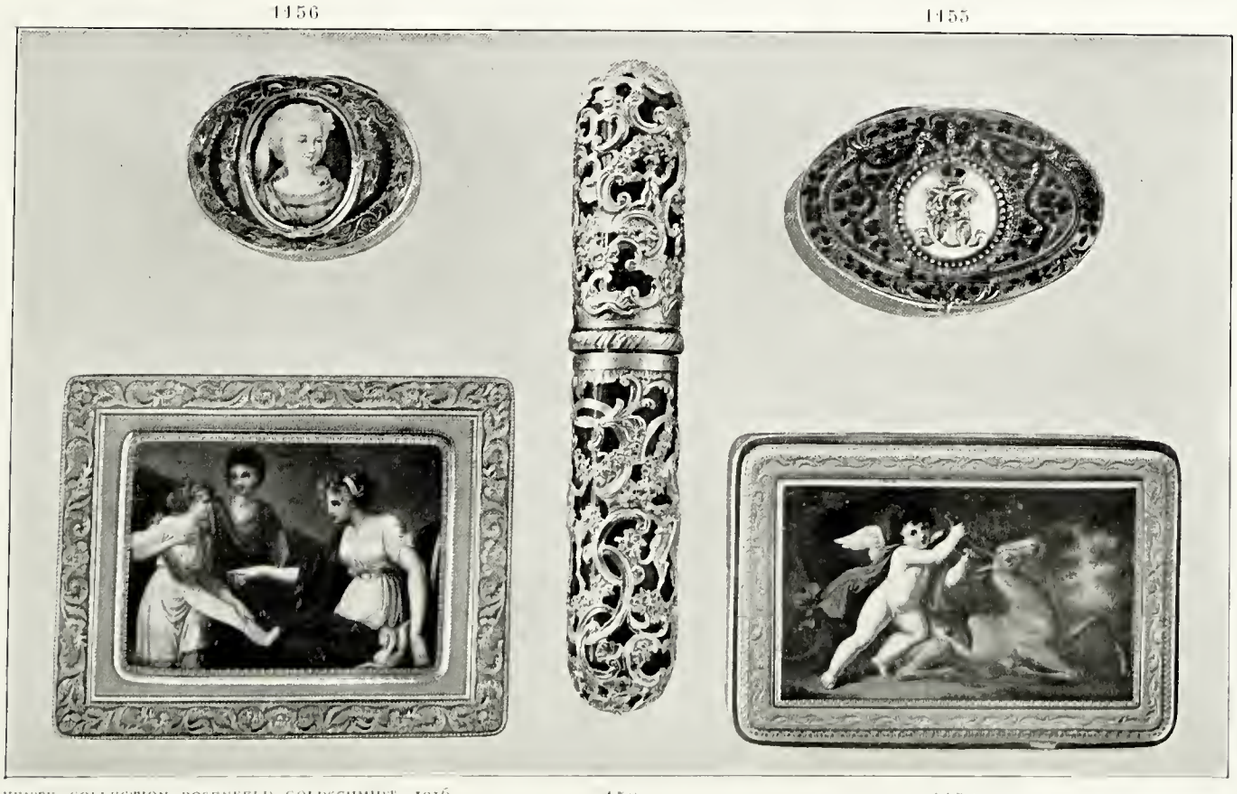
VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

1049

1136 1204 1133

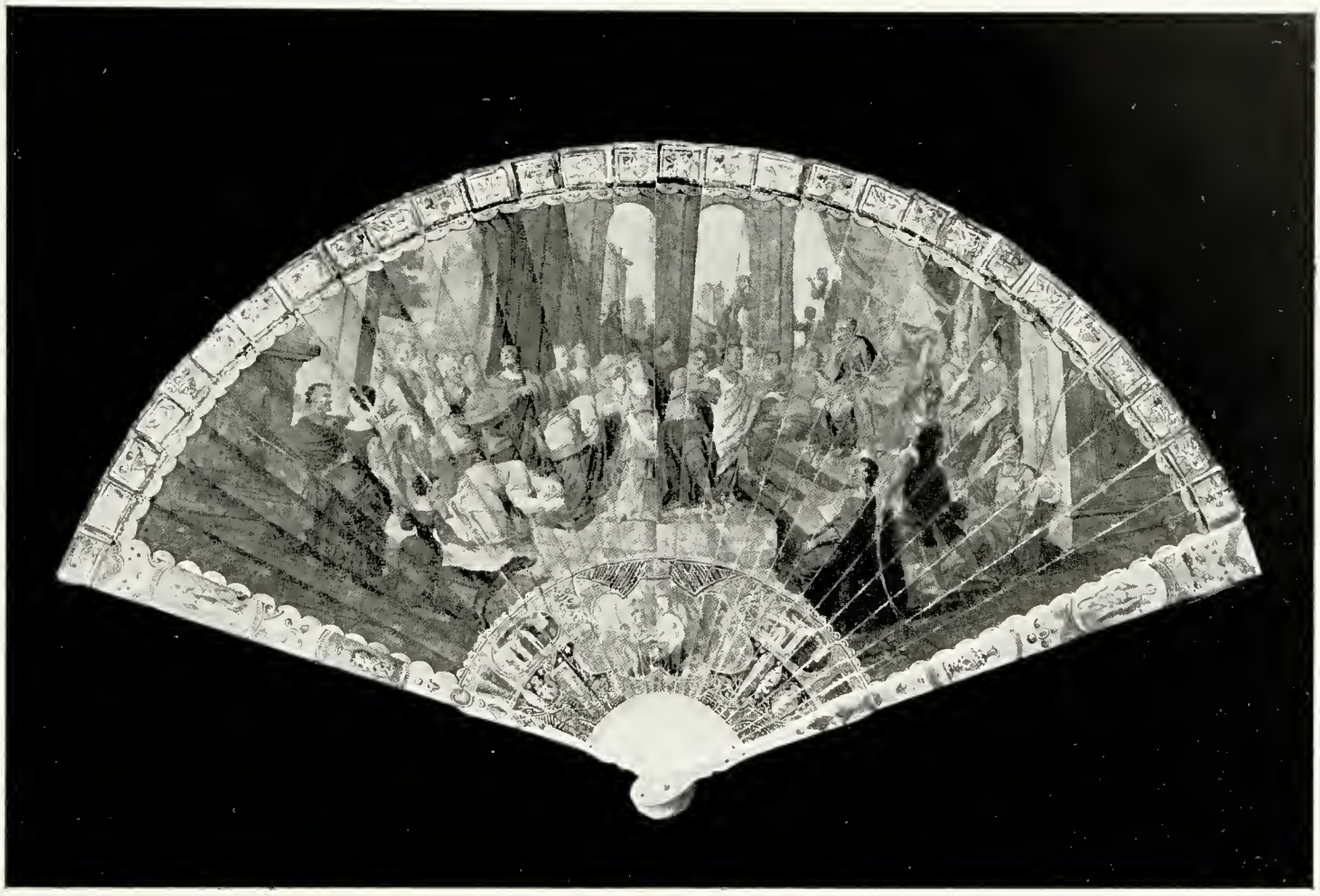
1135 1203 1134

1156 1155

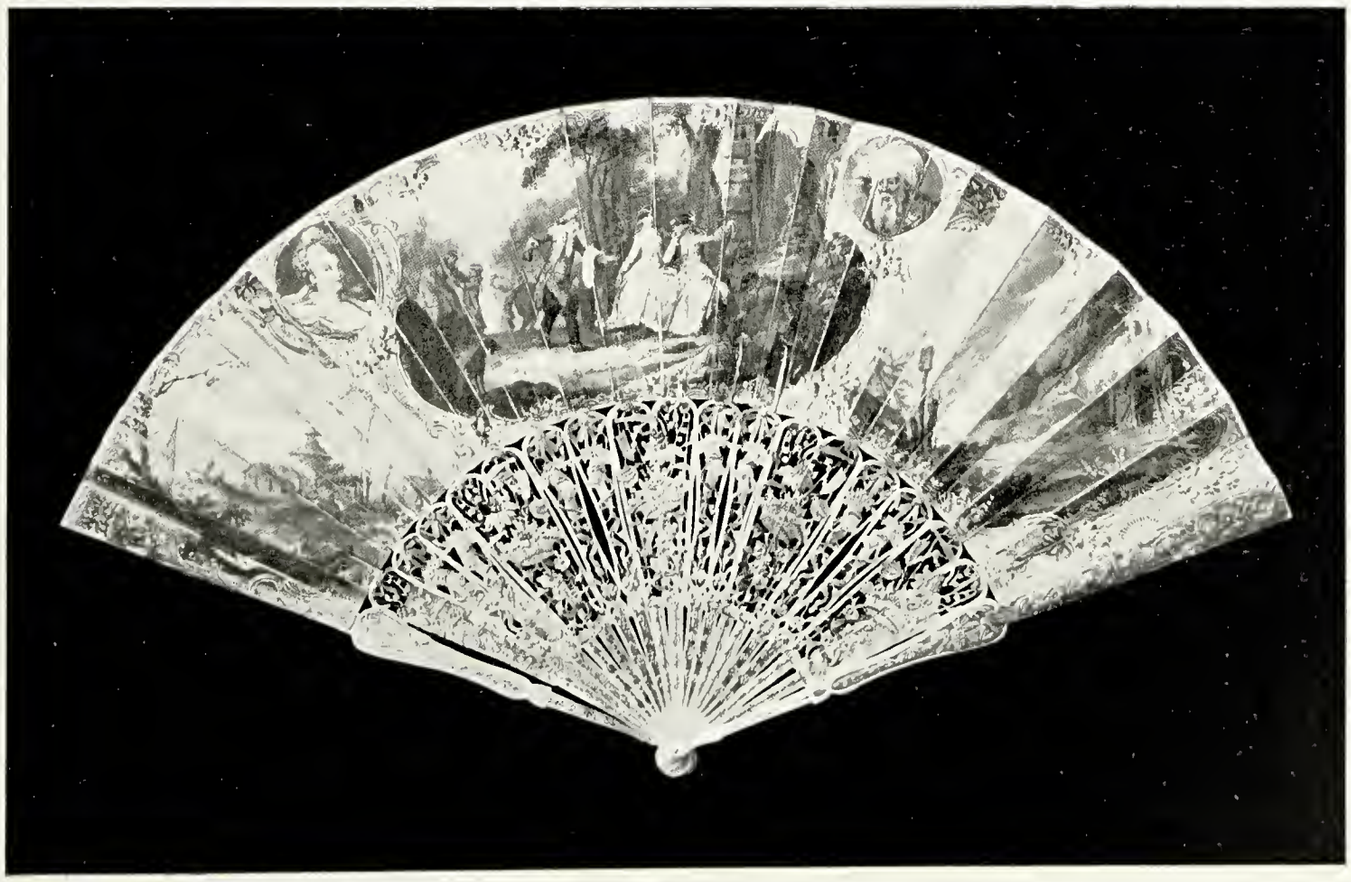


VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

1151 159 1152



1237



VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

1242

1243

1244

VENTE COLLECTION ROSENFELD-GOLDSCHMIDT, 1916
DIRECTION FRED. MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum